DEL ESCARABEO A LA
'ESCARABEOLOGÍA'

Escarabeo de Ramessu II, The Walters Art Museum

Jesús Pérez Adán

DEL ESCARABEO A LA 'ESCARABEOLOGÍA'

Resumen:

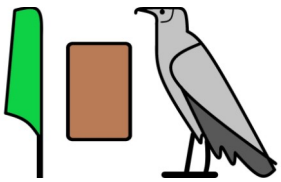
El escarabajo egipcio fue uno de los símbolos más apreciados por los antiguos monarcas. Está vinculado con el dios Jepri, divinidad que toma la forma de escarabajo cuyos huevos los pone en el interior de una bola de estiércol cuyas larvas nacen de forma espontánea. El hecho fue utilizado por los teólogos para explicar el nacimiento del sol. A partir del Reino Medio se empezó a utilizar como amuleto el cual proporcionaba protección contra el mal. En tiempos de Tutmosis III dio al escarabeo el uso de sello real. Como amuleto funerario se empleó también como escarabeo de corazón que se colocaba sobre éste para evitar que no testimoniara contra el difunto en el juicio de los muertos. La definición de escarabeo en el diccionario de Oxford es la siguiente: piedra tallada en forma de escarabajo sagrado que servía de amuleto o adorno en el Egipto faraónico.

Palabras clave: escarabajo, escarabeo, escaraboide, sello, corazón, amuleto.

Abstract:

The egyptian scarab was one of the symbols most appreciated by the ancient monarchs. It is linked to the god Khepri, a divinity that takes the form of a beetle whose eggs are laid inside a ball of dung whose larvae are born spontaneously. The fact was used by theologians to explain the birth of the sun. From the Middle Kingdom it began to be used as an amulet which provided protection against evil. In the time of Thutmose III, he gave the scarab the use of a royal seal. As a funerary amulet, it was also used as a heart scarab that was placed on it to prevent it from testifying against the deceased in the trial of the dead. The definition of scarab in the Oxford dictionary is the following: carved stone in the form of a sacred scarab that served as an amulet or ornament in Pharaonic Egypt.

Keywords: scarab, scaraboid, seal, heart, amulet.



Jesús Pérez Adán - 2022

INTRODUCCIÓN:

Uno de los símbolos más característicos de la cultura egipcia desde el Reino Antiguo es sin duda el escarabajo pelotero (*Scarabaeus sacer*) que fue representado en relieves, pinturas, sarcófagos, amuletos, etc. En forma de amuleto, fue uno de los más numerosos, tanto como para haber traspasado las propias fronteras egipcias y haberse infiltrado entre fenicios, cartagineses, etruscos, íberos y romanos, los cuales pese haber perdido su significado original seguían incluyéndolo entre sus pertenencias.

El escarabajo fue asociado a Jepri, 'el autocreado', el dios asociado al Sol naciente. Antiguamente se creía que el escarabajo era solamente de género masculino y que se reproducía depositando el semen en una bola de estiércol. La supuesta auto-reproducción del escarabajo lo asemeja a Jepri, que se creó a sí mismo de la nada. Por otra parte, la bola de estiércol rodada por el escarabajo pelotero se asemeja al Sol.

Escarabeo es el nombre dado al amuleto con forma de escarabajo. En vida proporcionaba protección contra el mal, visible o invisible, dando diariamente fuerza y poder. En la muerte, quien lo portaba adquiría la posibilidad de resucitar y poder alcanzar la vida eterna.

Se distinguen dos tipologías distintas: el escarabeo y el escaraboide. Los escarabeos son amuletos que llevan motivos iconográficos en el reverso y están marcadas las diferentes partes de su cuerpo en el anverso (Canales, 2013:22). Los escaraboides son aquellos que carecen de detalles anatómicos propios del insecto en el anverso de la pieza (Conde, 2005:82). No todos los escarabeos fueron fabricados en Egipto, muchos de ellos eran realizados fuera de sus fronteras por lo que podemos clasificarlos a su vez en tres grupos: egipcios, pseudoegipcios y egiptizantes, dependiendo de las características que los definan. Escarabeos egipcios son aquellos que con seguridad se han fabricado en el país del Nilo, escarabeos pseudoegipcios son los que presentan una morfología semejante a las egipcias, pero cuentan con alguna característica que advierte que el objeto se elaboró fuera de Egipto, y los escarabeos egiptizantes son aquellos que fuera del entorno egipcio cuentan con elementos de dicha cultura (Padró, 1976:12).

Tradicionalmente el escarabeo fue identificado con ejemplares del *Scarabaeus sacer linnaeus*, pero en 1827 Latreille detectó que estos amuletos realmente estaban fabricados a semejanza de otra especie, el *Kheper aegyptiorum*, propia del Bajo Egipto (Martín-Piera, 1997). Su nombre jeroglífico se translitera como *ḫpr*, y se traduce como 'convertir' o 'transformar'. El término derivado se traduce como 'forma', 'transformación', 'suceso', 'modo de ser' o 'el autocreado', dependiendo del contexto.

CILINDROS, SELLO DE BOTÓN Y ESCARABEOS:

El sellado es una forma sencilla de anunciar la propiedad de los objetos sellados. Un objeto con un sello podría abrirse muy fácilmente, pero un sello intacto prueba que el objeto no ha sido tocado. Hacia el 3500, en el llamado período de Naqada II, aparecen los primeros sellos cilindros (imagen 1) en Egipto que parecen ser importados de la cercana Mesopotamia, aunque Egipto pronto empezó a tener su propio estilo a partir de los comienzos del Reino Antiguo. Las inscripciones más comunes son los títulos y el nombre del rey en combinación con el nombre y los títulos de un funcionario. En el Reino Antiguo, los nombres de los funcionarios rara vez aparecen en los sellos, ya que su producción parece estar restringida al rey. Al final del Reino Antiguo se empezaron a utilizar los

denominados sellos de botón, que eran pequeñas estampillas cuya base en un principio era todavía lisa, pero que pronto aparecieron en ella inscripciones por la influencia de los sellos de cilindro que mostraban figuras abstractas, dioses y, a menudo, diseños geométricos. Solían ser pequeños objetos redondos hechos de fayenza, hueso, esteatita u otros materiales. Podrían haber sido utilizados de forma preliminar en la administración por personas analfabetas. La mayoría de los sellos de botón que se han encontrado en las tumbas parecen formar parte de la joyería de la mujer cuyos chatónes a menudo tienen representaciones de animales, o muestran simplemente una forma geométrica. Desde finales del Reino Antiguo los escarabeos reemplazaron progresivamente a los sellos de botón, y con el transcurso del tiempo el escarabeo sustituyó por completo a estos objetos. Durante la época Saíta, e incluso hasta más tarde, era llevado tanto por los vivos como por los difuntos en un dedo o colgado del cuello. Se comprende que las inscripciones de la base estuvieran destinadas a reforzar el carácter mágico del escarabeo como amuleto; es igualmente comprensible que en el transcurso de su uso la figura del escarabeo sufriera modificaciones en su evolución, ya sea en cuanto a la forma como en su decoración, lo cual le convierten en una valiosa ayuda para los egiptólogos y arqueólogos. La evolución tipológica de los escarabeos constituye todavía hoy uno de los objetivos más importantes de la egiptología. A pesar de los numerosos estudios que existe sobre el tema, en el fondo seguimos supeditados a los viejos trabajos, ya tradicionales de P. E. Newberry, H. R. Halls y W. M. Petrie.

DESARROLLO CRONOLÓGICO:

Reino Antiguo (ca. 2686 – 2181 a. C.): durante este periodo de tiempo los escarabeos eran mas bien escasos. Se han encontrado escarabeos con nombres reales de Jufu, Jafra y Unas aunque estos se produjeron en periodos posteriores, muy posiblemente durante las dinastías XXV o XXVI, cuando hubo un interés considerable por estos objetos y una imitación de las obras de los grandes reyes del pasado.

Primer Periodo Intermedio (ca. 2190 – 2052 a. C.): los escarabeos cobraron mayor popularidad a partir de finales de este periodo cuando los *anillos-sellos* reemplazaron mayoritariamente a los *sellos de cilindro* y a los *sellos de botón* circulares para realizar estas mismas funciones. En estos anillos se inscribía en la base del escarabeo el nombre del monarca y cuando los utilizaban los hacían girar.

Reino Medio (ca. 2050 – 1750 a. C.): los escarabeos de corazón empezaron a ser usados a finales de este periodo, aunque su uso masivo fue durante la dinastía XVIII. También se empezaron a grabar con los nombres y títulos de los funcionarios y se usaban como sellos oficiales.

Segundo Periodo Intermedio (ca. 1800 – 1550 a. C.): una característica típica de este periodo es mostrar con dos pequeñas muescas laterales la separación entre el *pronoto* y el *élitro* del escarabeo. Durante la dominación hicsa (dinastías XV y XVI), se solía representar de forma característica la cabeza humana sobre el cuerpo del escarabeo con o sin patas sobre la espalda y sus bases decoradas con un patrón ornamental en forma de círculos y espirales mencionando en el centro el nombre del rey. También hay que señalar que era muy típico durante este periodo el incorporar en sus textos el signo jeroglífico del ka 𓎛 *k3*.

Reino Nuevo (ca. 1550 – 1070 a. C.): los escarabeos con nombres y títulos de funcionarios se hicieron más raros, mientras que los escarabeos con nombres de dioses se hicieron más populares.

Los textos que acompañaban a los nombres eran a menudo difíciles de traducir aunque muchos rezaban oraciones y lemas como '*con Ra detrás no hay nada que temer*'. También fueron muy populares los escarabeos conteniendo los denominados *Trigramas de Amón*[1]. Durante la dinastía XVIII subió al trono Amenhotep III (1407 – 1376 a.C.) que realizó durante su gobierno los llamados *escarabeos conmemorativos* con finalidad política o diplomática, que por su importancia se describirán aparte.

Baja Época (ca. 715 – 332 a. C.): En esta época la tradición se revivió durante la dinastía XXV, cuando el faraón kushita Shabaka (721 – 707 a. C.) hizo que se hicieran grandes escarabajos para conmemorar sus victorias a imitación de los producidos para Amenhotep III.

Dinastía ptolemaica (323 – 30 a. C.): Durante esta dinastía se hicieron populares los escarabeos alados pintados en cartonaje que era el envoltorio funerario aplicado a las momias egipcias a partir de T.P.I. en adelante. Por otra parte la producción de escarabeos tradicionales finaliza en esta época debido en gran parte a la decadencia de la religión y creencias del Antiguo Egipto.

1. Anillos, anillos con escarabeos, sellos de botón y cilindros sellos

1 Eran un conjunto de signos sin interpretación aparente y de los que se cogía la primera letra de cada uno de ellos para poder leer de forma criptográfica el nombre de Amón. De hecho su nombre significa 'el oculto'.

ESCARABEOS CON NOMBRES REALES:

Los escarabeos se encuentran a menudo inscritos con los nombres de los faraones y, más raramente, con los nombres de sus reinas y otros miembros de la familia real. Generalmente, cuanto mejor establecido y más tiempo reinaba un rey, más escarabeos se han encontrado con uno o más de sus nombres.

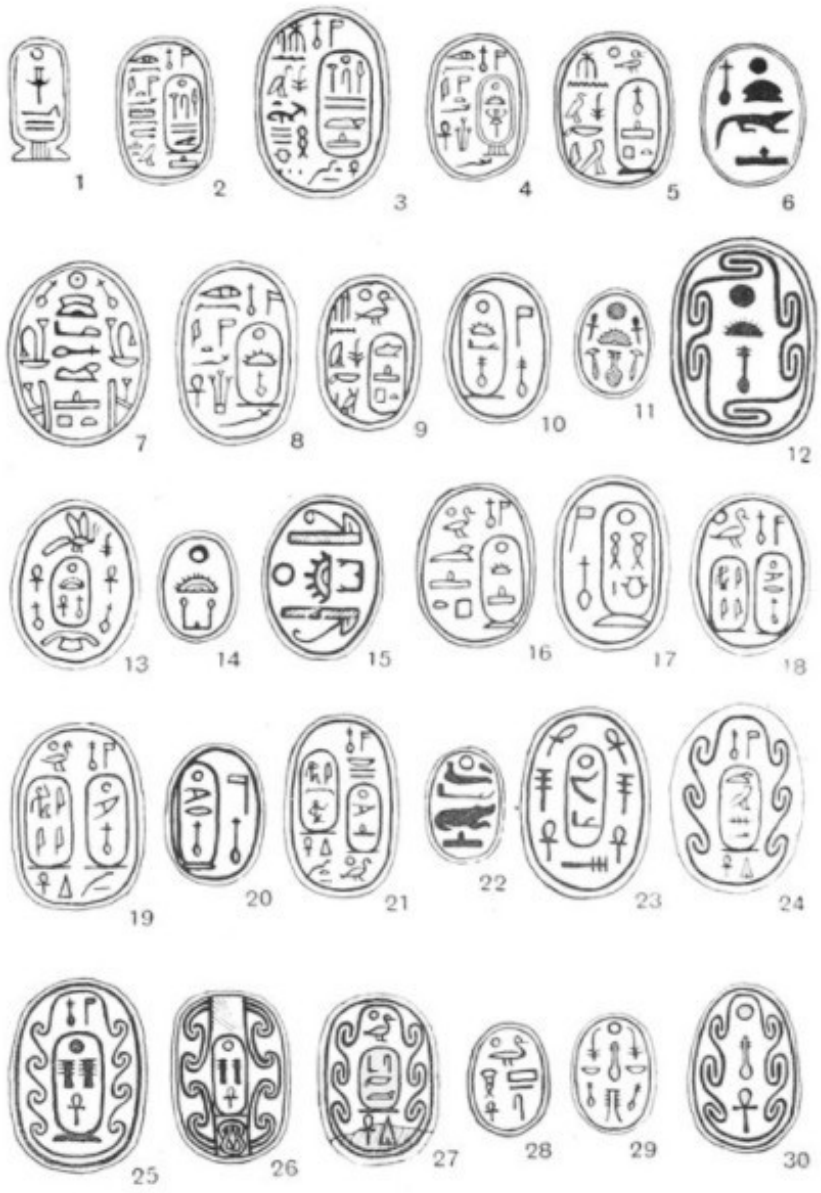
La mayoría de los escarabeos que llevan un nombre real (imagen 2) pueden fecharse razonablemente en el período en el que vivió la persona nombrada. Sin embargo, existen varias excepciones importantes. Muchos de los escarabeos fueron realizados en periodos posteriores cuando hubo un interés considerable en recordarles. Tal cosa sucedió con los monarcas Jufu, Jafra y Unas que se volvieron a reproducirlos durante el Periodo Tardío, y posteriormente con Tutmosis III (1509 – 1450 a. C.) que al ser considerado un dios después de su muerte dio como resultado la confección de una gran cantidad de escarabeos con la inscripción *mn ḫpr rˁ*, su nombre de entronización. En menor escala, lo mismo ocurrió con Ramses II (1279 – 1212 a. C.) con el nombre *wsr mɜˁt rˁ* que se encuentra comúnmente en escarabeos que no parecen datar de su reinado.

Los nombres de nacimiento de los faraones también eran nombres populares entre los particulares, por lo que, por ejemplo, un escarabeo que simplemente lleva el nombre 'Amenhotep' no tenía que estar necesariamente asociado con ningún rey en particular que también llevara ese nombre.

El significado de un escarabeo que lleva un nombre real no está claro y probablemente cambió con el tiempo y de un escarabeo a otro. Es posible que muchos simplemente se hayan hecho de forma privada en honor a un gobernante durante o después de su vida. Algunos también pueden haber sido regalos reales. En algunos casos, los escarabeos con nombres reales fueron sellos oficiales o insignias de un cargo, quizás relacionados con las propiedades reales o la casa. Otros, aunque relativamente pocos, pueden haber sido sellos personales propiedad de la persona real nombrada en ellos. Como el rey cumplía muchos roles diferentes en la sociedad del Antiguo Egipto, los escarabeos que nombraban a un faraón pueden haber tenido una conexión directa o indirecta con una amplia gama de actividades públicas y privadas.

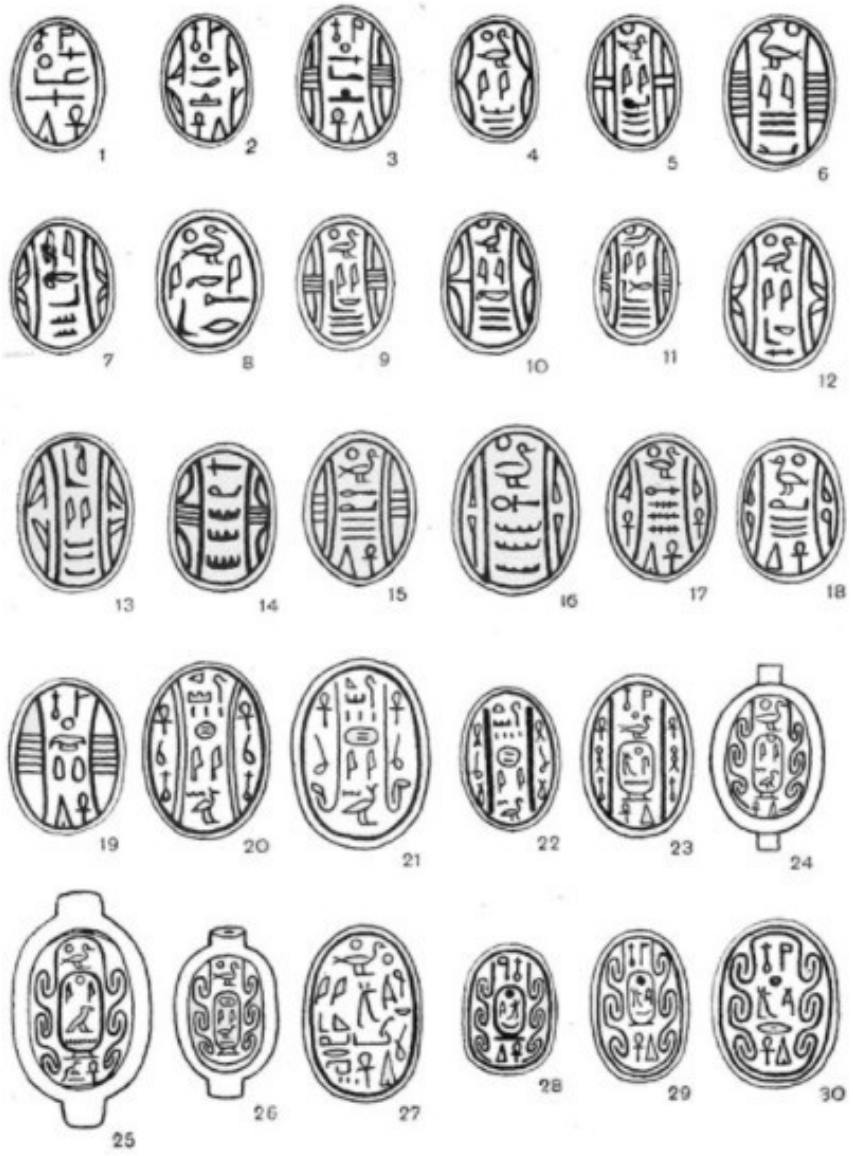
Una de las maneras más fiables de hasta donde ha llegado la dominación de los pueblos extranjeros en la época faraónica es a través de los hallazgos de sellos y escarabeos reales en la zona. Por lo que respecta a los hicsos estos escarabeos (imagen 3) se han encontrado en Asiria (Irak, Siria, Israel, Jordania, Líbano, Turquía, Irán, Chipre) y en distintas ciudades de Palestina, así como también en Nubia pero sistemáticamente estos últimos se ha enfocado más hacía el resultado de un intercambio comercial. Pero lo más curioso es que los escarabeos se han localizado también en fortalezas como las de Buhen, Mirgissa, Semna..., que se sabe fueron abandonadas por los egipcios a finales de la dinastía XII.

Hechos en su mayoría de esteatita vidriada, medían entre 4,7 y 11 cm. Fueron muy usados en la dinastía XVIII, dándole Thutmose III el uso de sello real y Amenhotep III los utilizó como forma de propagar por sus dominios las noticias relacionadas con él o con la familia real.



Egyptian Antiquities. Plate X.
Scale 1:1. P.E.N.
Scarabs of Kings of the Thirteenth and following Dynasties.

2. Newberry, Scarabs: an introduction to the study of egyptian seals and signet rings



Egyptian Antiquities. Plate XXII.
Scale 1:1. P.E.N.
Hyksos Kings (1).

3. Newberry, Scarabs: an introduction to the study of egyptian seals and signet rings

ESCARABEOS CONMEMORATIVOS DE AMENHOTEP III:

Amenhotep III *jmn-ḥtp ḥḳ3 w3st* es famoso, entre otras cosas, por haber popularizado la emisión de los llamados ***escarabeos conmemorativos***. Son una serie de cinco documentos escritos en los chatones de los escarabeos que conmemoran los eventos más importantes de su reinado. Se emitieron millares de copias y fueron difundidos desde Sudán hasta Asia, proclamaban a ojos del mundo, la autoridad del faraón, su poder, la extensión de su territorio y la solidez de sus alianzas. Fueron realizados en piedra y después vidriados, cuyos tamaños oscilan entre los 5 y 10 cm.

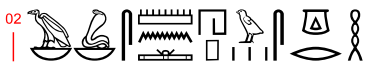
Escarabeos matrimoniales: La primera serie de escarabeos están datados en el año 1 de reinado y son los llamados *escarabeos matrimoniales* que en realidad no se refieren al matrimonio en sí, y tampoco mencionan en que año contrajeron matrimonio. Se llaman matrimoniales porque llevan grabados el nombre de la Gran Esposa Real Tiye (donde pone de manifiesto que era su esposa principal), junto con los nombres de sus padres. La importancia de Tiye se demuestra definiendo los límites del Reino en términos de ella 'cuya frontera meridional está en Karoy y cuyo norte es Naharin'. La longitud de la inscripción en estos escarabeos es de 9-10 líneas, la longitud media de los escarabeos es de 8,5 cm. Hasta el momento se han encontrado 56 escarabeos de esta serie.

El escarabeo (imagen 4) es de esteatita con restos de esmalte y cuenta con un esquema dorsal de tipo VI de Newberry. La inscripción de la base muestra 10 lineas de texto jeroglífico que se leen de derecha a izquierda, 9 lineas de división horizontales y un marco ovalado. Está escrito con precisión, las formas de los signos son simples y claras, y se ejecutan con líneas gruesas; el diseño está bien organizado, pero los jeroglíficos están más espaciados en las líneas superiores que en las inferiores, lo que indica que el escriba tuvo que estirar el texto hasta el final. Mide 8,5 cm de longitud; 3,8 cm de altura y 5,6 cm de ancho. Confeccionado ca. 1380 a.C. La grafía, transliteración y traducción del texto es el siguiente:

01

ꜥnḫ ḥr.w ḳ3 nḫt m ḫꜥ mꜣꜥ.t

Que viva Horus: el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad,…

02 

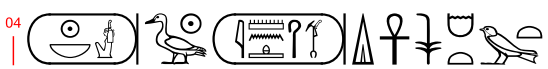
nbty smn ḥp.w sgrḥ

...las dos Damas, quien establece leyes, quien pacifica…

03

t3.wy ḥr.w nbw ꜥ3 ḫpš ḥwj sṯtj.w nsw-bjty

„,las dos tierras, el Horus de oro, fuerte de brazo, que golpea a los asiáticos, el rey del Alto y Bajo Egipto…

04 

nb-mꜣꜥ.t-rꜥ s3 rꜥ jmn-ḥtp ḥḳ3 w3s.t dj ꜥnḫ ḥm.t nsw wr.t

...Nebmaatra, hijo de Ra, Amenhotep, gobernante de Tebas, dador de viva, gran esposa del rey…

05

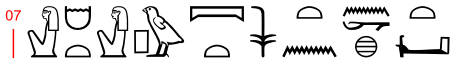
tjyj ꜥnḫ.tj rn n jt=s ywj3

...Tiyi, que ella viva. El nombre de su padre es Yuia,…

06

rn n mw.t=s twj3

...el nombre de la madre Tjuia,…

07 

ḥm.t pw nt nsw nḫ.t

...es la esposa de un victorioso rey,…

08

t3š=f rsy r k3y

...su frontera sur llega a Karoy,…

09

mḥty r

...y el norte de…

10

nhrwn3

...Naharina[2].

Escarabeos de la caza de toros: la segunda serie está datada en el año 2 de su reinado. Registran que Amenhotep III, seguido por sus soldados y oficiales, fue a Shetep (posiblemente el área de Wadi el-Natrun) en su barcaza *Khaemmaat*, y subido en su carro cargó contra toros salvajes y los mató. El primer día mató 56 toros, cuatro días después mató a 40 de ellos. Los toros habían sido previamente encerrados en una zanja hecha en el terreno.

El escarabeo (imagen 5) es de esteatita y el único escarabeo conmemorativo que no está tallado en la parte anterior con las distintas partes del escarabajo ya que tiene casi forma de tienda de campaña, lisa, subiendo y bajando desde el perímetro hasta una especie de cresta en el centro. Además, el escarabeo no está perforado una vez longitudinalmente como es la regla, sino dos veces transversalmente. La caza del toro salvaje es el que con menos copias se cuenta de los grandes escarabeos conmemorativos; sólo se conocen 5 ejemplares. Tiene el texto más largo de todos los conmemorativos ya que alcanza las 16 líneas de texto y 15 de separación. Mide 6,6 cm de alto por 2,5 cm de ancho. El texto ha de leerse de derecha a izquierda y cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

2 La mención de Karoy en el Sudán y Naharina en el norte de Irak determina básicamente que el Reino de Amenhotep III se extendió desde el Nilo hasta el Eufrates.

01

rnpt-sp 2 ḫr ḥm n

Año 2 bajo la majestad,…

02

ʿnḫ ḥr.w k3 nḫt ḫʿ m m3ʿ.t nbty smn ḥp.w

...que viva Horus: el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad, las dos Damas, quien establece leyes,…

03

sgrḫ t3.wy ḥr.w nbw ʿ3 ḫpš ḥwj sṯtj.w nsw-bjty nb t3.wy nb-m3ʿ.t-rʿ

...quien pacifica las dos tierras, el Horus de Oro, fuerte de brazos, que golpea a los asiáticos, el rey del Alto y Bajo Egipto, señor de las dos tierras, Nebmaatra…

04

s3 rʿ jmn-ḥtp ḥḳ3 w3s.t dj ʿnḫ ḥm.t nsw wr.t tiyi ʿnḫ.tj mj rʿ bj3t.w ḫprt

...hijo de Ra, Amenhotep gobernante de Tebas, dador de vida, la gran esposa del rey Tiyi, que viva como Ra, sucedió algo asombroso…

05

n ḥm=f jw.tw r ḏd n ḥm=f jw wn sm3ʿ.w ḥr ḫ3s.t

...a su majestad, uno vino a decírselo a su majestad: hay toros salvajes sobre la colina…

06

nt.w n štp nʿ.t ḥm=f m ḥd m wj3 ḫʿi-m-m3ʿ.t

...del distrito de Shetep. Su Majestad partió en barco y navegó hacia el norte en la barcaza real llamada *Kha-em-Maat*[3]...

07

ḥr tr n ḫ3wj šsp tp w3t nfr.t spr m ḥtp r w n štp

...durante la noche. Y habiendo hecho un viaje exitoso llegó a salvo al distrito de Shetep…

08

ḥr tr dw3.w ḫʿ.t ḥm=f ḥr ssm.t mšʿ=f tm m-ḫt=f

...temprano por la mañana. Su majestad montó su caballo y partió con todos sus arqueros acompañándolo,…

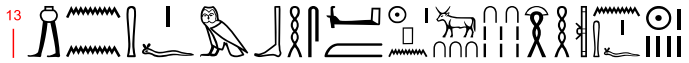
3 Se traduce por ‘apareciendo en la verdad’

09
sḫn.tw sr.w ꜥnḫ.w nw mšꜥ r-ḏr=f mj-ḳd=f ḥrd.w (n Kp)
...y con los jefes y todos los capitanes de los arqueros y los niños (de Kep)…

10
r jrt rsw ḥr nꜣ n smꜣw jsṯ wḏ.n ḥm=f rḏj.tw
...fueron instruidos para vigilar estos toros salvajes. Su Majestad ordenó…

11
jtḥ.tw nn kꜣw m sbty ḥnꜥ šdy wḏ
...que estos toros sean conducidos a un recinto amurallado con una zanja. …

12
ḥm=f r nn smꜣw r ꜣw=sn rḫt jrj kꜣ 170 rḫt
...Entonces su majestad ordenó atacar a estos toros salvajes, cuyo número total de toros era de 170. El número…

13 
jn.n ḥm=f m bḥs m hrw pn kꜣ 56 wꜣḥ.jn ḥm=f hrw 4
...traído por su majestad de la caza en este día fue de 56 toros. Su majestad se quedó 4 días,…

14
m-wš rḏjt srf n ssmwt=f ḫꜥt ḥr ssmt
...para permitir que sus caballos recuperasen su temperatura. Entonces apareció su majestad en un caballo,…

15
rḫt nn kꜣ.w jn.n=f m bḥs kꜣ 40
...el número de estos toros que trajo de la cacería fueron 40. …

16
dmḏ kꜣ 96
...total de toros: 96.

Escarabeos de la caza de leones: la tercera serie está dedicada a la conmemoración de la caza de leones. Enfatizan la fuerza y la valentía del faraón al registrar que Amenhotep III mató a más de cien leones (102; 110 en algunos escarabeos) durante los primeros diez años de su reinado. Estos tienen la inscripción más corta (7 líneas), su longitud promedio es de 7,7 cm. Son los que más varían en tamaño; el escarabeo más pequeño mide 4,7 cm de largo, el más grande más del doble de su tamaño con una longitud de 9,5 cm.

Este gran escarabeo (imagen 6) es de esteatita vidriado de color azul verdoso oscuro, con marcas estandarizadas en el dorso para indicar la cabeza, el protórax, las alas y las estrías en las patas que imitan el plumaje. Está perforado longitudinalmente. La inscripción incisa en la base consta de 8 lineas de texto jeroglífico, otras 8 de separación y marco ovalado. Las líneas 1 a 5 dan los títulos, epítetos y nombres completos de Amenhotep III y Tiye encerrados dentro de un cartucho y establece que la reina Tiye era su esposa principal. Mide 5,7 cm de alto, 4 cm de ancho y 2,3 cm de profundidad. Es la más numerosa, con mucho, en ejemplares emitidos ya que hasta el momento se han encontrado 123 artefactos. No todos tienen el mismo tamaño, el más pequeño es de 4,7 cm de largo y el más grande tiene una longitud de 9,5 cm. El texto ha de leerse de derecha a izquierda y cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

01

ꜥnḫ ḥr.w kꜣ nḫt m ḫꜥ mꜣꜥ.t
Que viva Horus: el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad,…

02

nbty smn ḥp.w sgrḥ tꜣ.wy
...las dos Damas, quien establece leyes, quien pacifica las Dos Tierras,…

03

ḥr.w nbw ꜥꜣ ḫpš ḥwj sṯtj.w nsw-bjty nb ḫꜥ.w
...el Horus de Oro, fuerte de brazo, que golpea a los asiáticos, el rey del Alto y Bajo Egipto, señor de las apariciones en gloria,…

04

nb-mꜣꜥ.t-rꜥ sꜣ rꜥ jmn-ḥtp ḥḳꜣ wꜣs.t dj ꜥnḫ wꜣs
...Nebmaatra , hijo de Ra , Amenhotep , gobernante de Tebas , dador de viva y dominio,…

05

ḥm.t nsw wr.t tjyj ꜥnḫ.tj ḏ.t rḫt
...la gran esposa del rey Tiyi, que viva eternamente. Número…

06

mꜣj.w jnj n ḥm=f m stit=f
...de los leones alcanzados por su majestad por sus disparos de flechas…

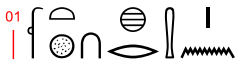
07

ḏs=f šꜥꜥ m rnpt-sp 1 nfry.t r
...empezando desde el año de reinado 1 hasta...

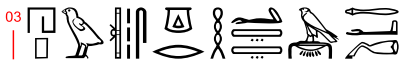
08
rnpt-sp 10 mȝj ḫs 102
...el año de reinado 10: 102 fieros leones.

Escarabeos del matrimonio con la princesa Kilu-Hepa (Kirgipa): la cuarta serie conmemora el matrimonio de Amenhotep III con Kilu-Hepa (*kyrgypȝ*). Era hija del rey Shuttarna II de Mitanni y hermana del rey Tushratta, Biria-Waza y Artashumara. Se organizó una boda entre ella y Amenhotep III por razones diplomáticas, con su hermano, el príncipe Tushratta, como mensajero. Los escarabeos que se hicieron para celebrar la boda afirman que tuvo lugar durante su décimo año de reinado, es decir, alrededor del año 1377 a.C. Trajo 317 damas de la corte del palacio del rey de Mitanni y se cree que tenía entre 12 y 15 años cuando contrajo matrimonio, ya que era la edad habitual para una novia en Mitanni. Kilu-Hepa no se convirtió en reina, pero se le dio el título de '*Segunda consorte del rey*', lo que significa que se convirtió en la segunda dama de la corte en rango después de la reina Tiye. No se sabe si tuvo hijos, pero el príncipe Tutmosis, que murió joven, a veces ha sido identificado como su hijo. Durante el año 36 de reinado de Amenhotep III, su hermano, el rey Tushratta, se quejó de que no había tenido noticias de su hermana y exigió una estatuilla de oro a cambio. Se la menciona por última vez durante el año 34 del reinado de Amenhotep III (1353 a. C.), cuando el enviado de Mitanni se lamentó de que no podían identificarla en la corte del faraón. La longitud del texto del escarabeo es de 10 líneas y el tamaño medio de esta serie es de 7,2 cm y solo se conocen 6 escarabeos con este texto hasta la fecha.

Escarabeo de esteatita esmaltada (imagen 7), élitros marcados y callosidades humerales presentes, patas emplumadas, perforado longitudinalmente, base inscrita con once líneas de escritura jeroglífica que conmemoran la llegada de Kilu-Hepa a la corte de Amenhotep III. La inscripción incisa en la base consta de 11 lineas de texto jeroglífico, 10 de separación y marco ovalado. Su altura es de 2,80 cm, la longitud de 7,57 cm y la anchura de 5,68 cm. El texto ha de leerse de derecha a izquierda y cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

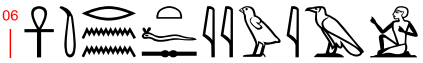
01 
rnpt-sp 10 ḫr ḥm n
Año 10 bajo la majestad de…

02
ḥr.w kȝ nḫt m ḫꜥ m mȝꜥ.t nbty smn
...Horus: el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad, las dos Damas, quien establece…

03 
ḫpw sgrḥ tȝ.wy ḥr.w nbw ꜥȝ ḫpš
...leyes, quien pacifica las Dos Tierras, el Horus de Oro, fuerte de brazo,…

04
ḥwj sṯtj.w nsw-bity nb jrt jḫt nb mȝꜥt rꜥ tjt rꜥ
...que golpea a los asiáticos; el rey del Alto y Bajo Egipto, señor de los rituales, Nebmaatra, la imagen de Ra;...

05
s3 rˁ jmn ḥtp ḥḳ3 w3s.t dj ˁnḫ ḥm.t nsw wr.t tiyj
...hijo de Ra, Amenhotep gobernante de Tebas, dador de vida, la gran esposa del rey Tiyi,…

06 
ˁnḫ.tj rn n jt=s ywj3
...que viva. El nombre de su padre es Yuia,…

07
rn n mw.t=s ṯwj3 bj3y.t jnny.t
...el nombre de la madre Tjuia. Unas maravillas llegaron…

08
ḥm=f ˁnḫ wḏ3 snb s3.t wr n nhrn
...a su majestad, vida, prosperidad y salud, la noble hija de Naharina[4]…

09
s3tj rn3 kjrgjp3
Satirna, Gilukhipa

10
tpw n ḫnrj=s
...y su haren…

11
st 317
...de 317 mujeres.

Escarabeo de la construcción de un lago: La quinta serie y última conmemora la excavación de un lago artificial para la reina Tiye en el undécimo año de reinado. En esta, el nombre y los títulos del faraón son seguidos por los de Tiye, los nombres de sus padres, luego la descripción del lago que fue escavado en la ciudad de Tiye, en la comarca de Djaruha. El lago tenía 3700 × 700 codos de ancho, y la pareja real fue remando en el lago en la barcaza real *Aten-tjehen*. El nombre del barco significa ‘Disco solar brillante’, siendo esta es la primera aparición de este nombre que más tarde se convertiría en un epíteto del propio rey. Es el que más varía su texto de unos a otros, pero las diferencias no afectan el significado del documento en sus 11 lineas de que consta. Se han hallado 11 escarabeos en total con este texto hasta el momento.

El escarabeo (imagen 8) es de esteatita vidriada con restos de esmalte de color azul verdoso tanto en el anverso como en el reverso. Pertenece al tipo VI de Newberry. Tiene la *frente* semicircular bien delimitada, *clípeo* con cuatro dentículos, ojos apreciables, *genas* amplias y puntiagudas. El

4 Naharina es más conocida como Mitanni.

pronoto tiene forma oval con inscripción jeroglífica encerrada en un cartucho todo ello inciso, *élitros* amplios y redondeados los cuales están separados por tres lineas incisas a modo de *sutura*, las *callosidades humerales*, de forma triangular invertida, están situadas en la parte superior derecha e izquierda de los *élitros*. Las patas son de perfil alto mostradas con incisiones, estas forman un triangulo con la base del escarabeo formando un hueco donde se ha inciso un texto jeroglífico a ambos lados con los nombres del rey y de la reina. En la base aparece el texto jeroglífico principal enmarcado en un óvalo. Tanto el óvalo como los signos están incisos, estando estos bien realizados y sin pérdidas. Sus medidas son: 9,8 cm de largo, 7,2 cm de ancho y 4,5 cm de alto. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

01

rnpt-sp 11 ḫr ḥm n

Año 11 bajo la majestad de…

02

ḥr.w kꜣ nḫt m ḫꜥ m mꜣꜥ.t nbty smn

...Horus: el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad, las dos Damas, quien establece…

03

ḥpw sgrḥ tꜣ.wy ḥr.w nbw ꜥꜣ ḫpš ḥwj sṯtj.w

...leyes, quien pacifica las Dos Tierras, el Horus de Oro, fuerte de brazo, que golpea a los asiáticos, …

04

nsw-bjty nb mꜣꜥ.t rꜥ sꜣ rꜥ jmn ḥtp ḥḳꜣ wꜣs.t dj ꜥnḫ ḥm.t nsw

...rey del Alto y Bajo Egipto Nebmaatra, hijo de Ra, Amenhotep gobernante de Tebas, la gran…

05

wr.t tjyj ꜥnḫ.tj rn n jt≠s ywjꜣ

...esposa del rey Tiyi, que ella viva. El nombre de su padre es Yuia…

06

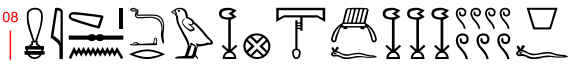
rn n mw.t≠s twjꜣ wḏ ḥm≠f

...el nombre de la madre Tjuia. Su majestad dio la orden...

07

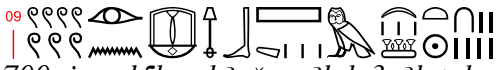
jr.t mr n ḥm.t nsw.t wr.t tjyj ꜥnḫ.tj m

...de crear un lago artificial para la gran esposa del rey, Tiyi, que viva, en…

08 

dmj≠sn ḏꜥrw-ḫꜣ ꜣw≠f 3700 wsḫ≠f

...su ciudad de Djarukha. Su longitud es de 3700 (codos), su anchura de…

09

700 jr.n ḥ ʿb wbȝ š m ȝbd 3 ȝḫ.t hrw
...700 (codos). (Su majestad) celebró la apertura del lago en el tercer mes de Ajet, día 16…

10

ḫn.t ḥm=f m wjȝ-nsw.t jtn ṯhn
...cuando su majestad remaba en la barca ‘disco solar brillante’ en su reluciente…

11

m ḫnw
...interior.

Texto situado en el *pronoto* del escarabeo encerrado todo él en un cartucho cuya lectura ha de hacerse de derecha a izquierda:

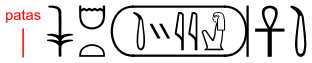
anverso

ʿnḫ nṯr nfr nb mȝʿt rʿ mr.y ḥr.w bhn
Que viva el dios bueno, Nebmaatra, amado de Horus de Buhen[5].

Finalmente, dos inscripciones laterales situadas entre las patas y la base, llevan los nombres del rey y la reina:

patas

nṯr nfr nb tȝ.wy nb mȝʿr rʿ dj ʿnḫ
El dios bueno, señor de las dos tierras, dador de vida.

patas

ḥm.t nsw.t tjyj ʿnḫ.tj
La esposa real Tiyi.

5 Establecimiento egipcio de Nubia en el Reino Antiguo, fundado hacia el 2.500 a.C. inicialmente como centro de comercio y para la protección de las explotaciones mineras cercanas, principalmente Toshka. Estaba en la 2ª catarata junto a Uadi Halfa. Se transformó en el centro del dominio egipcio en Nubia cuando se convirtió en fortaleza durante el Reino Medio, ca.1.930 a.C. (Sesostris I) para reforzar la defensa de Baja Nubia, siendo reformada por Sesostris III en 1.860 a.C.. El poderoso castillo tenía torres, caminos de ronda y aspilleras. Fue habitado por comerciantes, funcionarios y soldados egipcios, que raramente fueron más de tres mil. Buhen era el centro de una serie de fortines, de los cuales los principales fueron Mirgissa. Shalfak, Uronarti, Askut, Dabenarti, Semna y Kummer. Albergaba las dependencias de la administración de Nubia. En el Segundo Período Intermedio (ca.1.650 a.C.) fue ocupado por el reino de Kerma. Hacia el 1.500 a.C. volvió a ser egipcia, y la fortaleza se reconstruyó. Los egipcios la poseyeron durante el resto del milenio, pero en el siguiente pasó al reino de Nubia o Napata al que permaneció unida, así como al sucesor reino de Meroe hasta su desaparición. Quedó inundada por el lago Nasser en 1964 , pero fue previamente excavada. Los templos de Isis y Min de Amenofis II, así como los de Horus y Buhen de Hatshepsut y Tutmosis III, fueron rescatados y trasladados a Jartum. Hoy, en territorio de Sudán.

La lámina de oro (imagen 9) que contiene el mismo texto de la inauguración del lago fue desprendida del *chatón* liso del escarabeo que lo contenía.

Cada escriba que tallaba el texto lo hacia en base al tamaño del escarabeo por lo que siempre existían pequeñas variaciones de espacio en un mismo tema conmemorativo. Esto es revelador porque confirma que los escarabeos no estaban hechos con moldes, sino que cada uno estaba realizado de forma individual.

Hay que hacer una observación sobre el conjunto de estos cinco escarabeos conmemorativos. Se observa claramente que el texto consta de dos partes bien diferenciadas dependiendo de si se trata del principio o del final del mismo. Al ser un texto que ocupa por termino medio entre 8 y 11 lineas, menos el conmemorativo de la caza de los toros que ocupa 16, las 4 o 5 primeras hacen todos siempre referencia al nombre del *Horus de Oro* junto a los nombres del rey y la reina. De la 6ª al final el texto cambia según el motivo que se conmemore, dando lugar a pensar que el principio de estos textos podría ser 'canónico' y emplearlo para cualquiera de las cinco series de escarabeos conmemorativos, dejando los finales 'abiertos' según convenga.

4. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (matrimonial)

5. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (caza de toros)

6. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (caza de leones)

7. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (matrimonio princesa Kilu-Hepa)

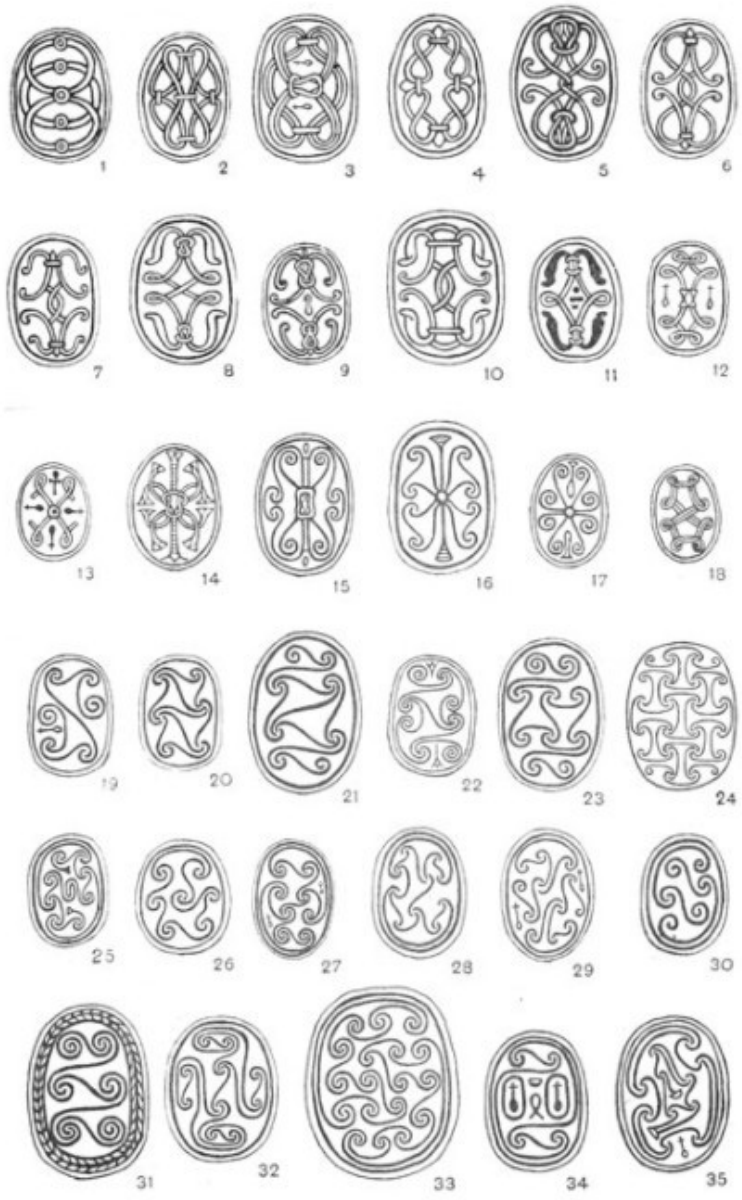
8. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (inauguración lago)

9. Escarabeo conmemorativo de Amenhotep III (inauguración lago)

Por consiguiente las cinco series de escarabeos conmemorativos de Amenhotep III se aprecia una lectura canónica de las cuatro o cinco primeras lineas de cada uno de ellos, que salvo pequeñas variaciones, es común para todos: '*que viva Horus el Toro Poderoso, apareciendo en la verdad, las dos Damas, quien establece leyes, quien pacifica las dos tierras, el Horus de Oro, fuerte de brazo, que golpea a los asiáticos, el rey del Alto y Bajo Egipto, Nebmaatra, hijo de Ra, Amenhotep, gobernante de Tebas, dador de viva, gran esposa del rey Tiyi, que ella viva*'. Esto mismo sucede por ejemplo, en la mayoría de las estelas funerarias con el texto inicial de la fórmula de ofrendas.

ESCARABEOS CON DIBUJOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS:

No todos los escarabeos contienen textos jeroglíficos con nombres de reyes y dioses, también en ocasiones se representan en ellos figuras de animales, plantas o figuras geométricas (imagen 10). Durante el periodo hicso los escarabeos son fácilmente reconocibles por tener estos motivos ornamentales incisos en ellos, como pueden ser el signo ☥ *anj*, cobras coronadas, cuerdas, líneas onduladas, círculos concéntricos, etc. Algunos contienen cartuchos por lo que son una fuente importante para conocer el nombre de alguno de estos poco conocidos soberanos, ya que cuando fueron expulsados de Egipto a finales del Segundo Periodo Intermedio, los rastros de su ocupación fueron borrados por los soberanos egipcios vencedores. Muchos de los sellos pertenecientes a este periodo han sido encontrados en Israel y zonas cercanas, constituyendo una valiosa fuente de información.



Egyptian Antiquities. Plate XVIII.
Scale 1:1 P.E.N.
Decorative Scarabs: Twelfth to Eighteenth Dynasties.

10. Newberry, Scarabs: an introduction to the study of egyptian seals and signet rings

ESCARABEOS FUNERARIOS:

Aunque los escarabeos a veces se colocaban en las tumbas como parte de los efectos personales del difunto o como joyas, generalmente no tenían una asociación particular con las prácticas funerarias del Antiguo Egipto. Durante el Reino Medio (dinastías XI y XII) se cortaban las cabezas de los escarabeos que se colocaban bajo las vendas de las momias por razones mágicas, ya que se trataba de evitar que cualquier representación de un ser vivo en contacto con el difunto, bien como amuleto o con simples textos, pudieran 'activarse' y perjudicar al difunto.

Sin embargo, hay tres tipos de escarabeos específicamente funerarios: los *escarabeos de corazón*, los *escarabeos pectorales* y los *escarabeos naturalistas*.

Los *escarabeos de corazón* se hicieron populares a finales del Reino Medio y permanecieron en uso hasta el Tercer Período Intermedio. Son escarabeos grandes, a menudo hechos de piedra verde oscuro o negra y por lo general sin la típica perforación para suspenderlos. Durante su uso como amuleto funerario sufrieron modificaciones significativas en su diseño a lo largo de la historia. Por ejemplo, durante el Reino Nuevo, solían ser grandes, entre cuatro y ocho centímetros de largo. Luego, en el Tercer Período Intermedio, surgió una nueva variación la cual el tamaño era mucho más pequeño, de unos dos a cuatro centímetros de largo. Debido a su menor tamaño, estos escarabeos no fueron grabados, a diferencia de otros escarabeos de corazón que se colocaron directamente sobre el corazón de la persona fallecida y se envolvieron entre los vendajes procurando que quedasen bien atados para asegurarse de que no pudiera ser quitado físicamente de su persona, estas nuevas variaciones se colocaron dentro de la cavidad torácica, junto con su verdadero corazón.

La base del escarabeo de corazón generalmente se tallaba, ya sea directamente o en una placa de oro fijada a la base, con jeroglíficos que nombran al difunto y repiten parte o todo el hechizo 30B de las *'Palabras de la Salida al Día'*[6] *r(3) n(y) pr.t m hrw*. En un principio este capítulo se inscribía sobre los amuletos *cordiformes*[7], pero con el tiempo se comenzó a utilizar también sobre los escarabeos de corazón. El texto del hechizo es el siguiente:

¡Oh corazón mío de mi madre!
¡Oh corazón mío de mi madre!
¡Oh corazón mío de mis diferentes formas!
No te levantes como testigo en mi contra,
no te opongas a mí en el tribunal,
no seas hostil conmigo en presencia del Guardián del Equilibrio,
porque tú eres mi ka que estaba en mi cuerpo,
el protector que hizo que mis miembros salieran.
Vete al lugar feliz donde corremos,
no hagas que mi nombre apeste al séquito que hace a los hombres.
No digas mentiras sobre mí en presencia del dios.
¡De hecho, es bueno que escuches!

Dicho hechizo requiere que el escarabeo de corazón esté hecho de *nemehef* (*nmḥf*), una piedra de

6 Libro de los Muertos.
7 Amuletos con forma de corazón.

color verde que aún no se ha identificado con certeza, aunque lo mas normal es que estuviesen realizados en esteatita vidriada, esquisto, feldespato, hematita, obsidiana, fayenza, azul egipcio, cristal de roca, alabastro o jaspe rojo (Andrews, 1994:56). Los escarabeos de corazón solían colgarse alrededor del cuello de la momia con un alambre de oro y el escarabeo en sí se sostenía en un marco de igual material.

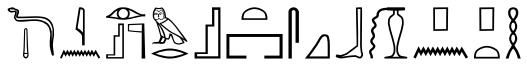
En algunas ocasiones la cabeza del escarabeo de corazón era reemplazada por la cabeza humana, bien en relieve o bien plana del difunto. Estos escarabeos se distinguen también por el cambio de posición del orificio de suspensión pasando de ser longitudinal a transversal cuyos orificios estaban situados en la parte superior practicados junto al texto jeroglífico.

El corazón era extremadamente importante para los antiguos egipcios como sede de la inteligencia y almacén de la memoria. La función del escarabeo de corazón era mantener el corazón en silencio mientras se pesaba en la '*Sala de las dos verdades*' para asegurar que el corazón no diera falso testimonio contra el difunto.

El escarabeo (imagen 11) es de piedra serpentina negra, dorso pulido y proporciones bien equilibradas. El chatón es liso con inscripción jeroglífica dispuesta verticalmente con el texto del hechizo 30B. Mide 6,3 cm de largo, 4,4 cm de ancho y 2,7 cm de altura.

11. Escarabeo de corazón

El texto ha de leerse de arriba a abajo y de derecha a izquierda. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

01 

ḏd mdw jn wsjr jmy-r s.t sḳb(b) pꜣ-n-ptḥ

Palabras dichas por Osiris, supervisor de las bebidas, Pen-Ptah,…

02

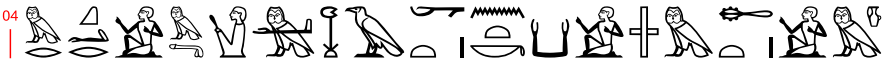
jbꜥj n mw.tꜥj sp 2 ḥꜣ.tjꜥj n ḫpr.wꜥj (j)m(j) ꜥḥꜥ rꜥj

...el corazón (que recibí) de mi madre (repetir dos veces), mi corazón llegó a existir, no permanezcas,…

03

(j)m(j) mtr.w (j)m(j) ḫsf rꜥj ḏꜣḏꜣ.t (j)m(j) jrj rꜥj m-bꜣḥ nṯr.w

...no testifiquéis contra mi, no te opongas a mi en el pabellón, no hagas nada contra mi en presencia de los dioses…

04 

(j)m(j) rḳ rꜥj m-bꜣḥ jrj mḫꜣ.t ntk kꜣꜥj jmj ḫ.tꜥj ḫnmw

...no me opongas en presencia del guardián de la balanza. Eres mi Ka, lo que está en mi cuerpo; el creador,…

05

swḏꜣ ꜥ.wꜥj prꜥk r bw nfr ḫnꜥj jm (j)m(j) sḫnš rn

...hacer saludable los miembros de mi cuerpo; puedes salir al bello lugar, que está preparado allí para mi. No hagas que mi nombre apeste…

06

n n šnj.w jrr.jw rmṯ m ꜥḥꜥ.w (m) bw nfr nf r n sḏm ꜥw.t-jb

...en presencia de los miembros del séquito, que hacen que la gente cobren vida en el bello lugar. Buena cosa es escuchar en felicidad…

07

n wḏꜥ md.t ḏd grg rꜥj r-gs nṯr ꜥꜣ

...poniendo orden al discurso, no digas mentiras contra mi enfrente del gran dios…

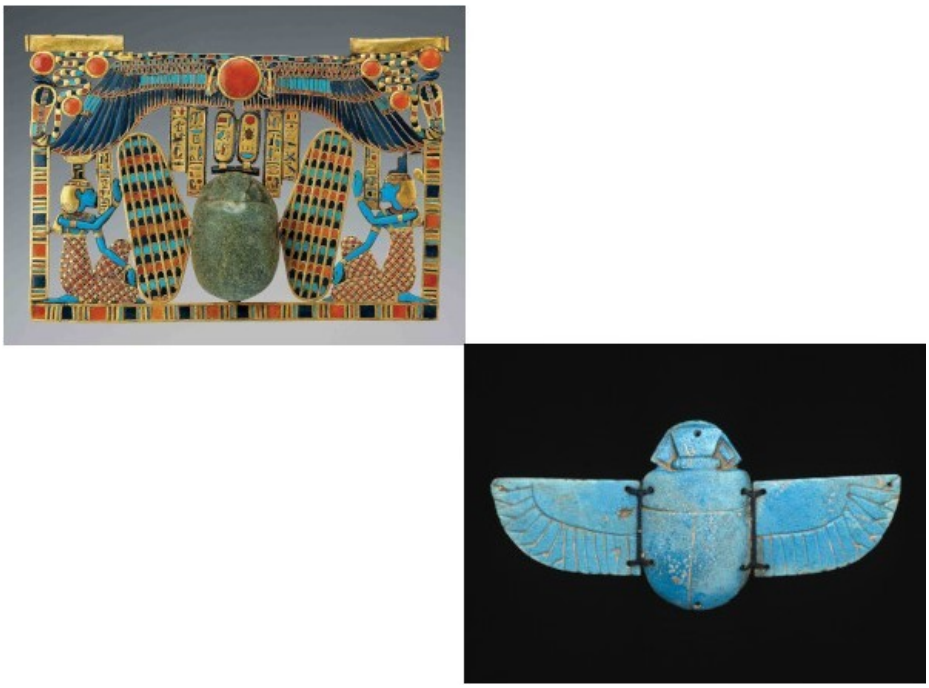
08

mk ṯnw.tꜥk wn.tj (m mꜣṯ ḫrw)

...Mira, has sido elegido para existir (como justificado).

El *escarabeo pectoral* (imagen 12) es una pieza perteneciente a la joyería egipcia que al igual que la mayoría de las joyas indicaba posición social alta. Originalmente se adjuntaba a las envolturas de las momias. El pectoral debe asegurar la renovación del difunto en el más allá similar a la del dios Osiris. Mientras que el reverso del pectoral se centra en el proceso de unificación, el anverso representa la renovación (escarabeo) y la salida del sol (disco solar alado).

Se realizaba con la llamada técnica del esmalte alveolado (cloisonné). Se daba forma a las figuras formando alvéolos o compartimentos (cloisons), soldando o adhiriendo alambres o cintas de plata u oro colocadas sobre sus cantos. Estos agregados son visibles en la pieza terminada, sirviendo de separación entre los numerosos compartimentos donde se insertaban tanto el esmalte vidriado, confeccionado con polvos de vidrio finamente triturados y tamizados, como con lapislázuli, cornalina y otras piedras preciosas. Para concluir el proceso era preciso cocerlo en un horno. En el centro de todo este trabajo se situaba el escarabeo que era el elemento principal de la pieza.



12. Tipos de pectorales con escarabeos

A partir de la dinastía XXV en adelante, se cosieron grandes escarabeos pectorales alados entre los vendajes de la momia cuyas dimensiones oscilaban entre los 7 y 20 cm, siendo el chatón plano y sin detalle. Consta de tres piezas: el escarabeo y dos alas hechas por separado. Las alas no son las de un escarabajo, sino las de un ave, como se desprende de su forma y la indicación de las plumas individuales. Cada pieza se ensambla a través de tres orificios en cada ala y seis orificios en el componente central del escarabeo, para hacer la unión de las tres piezas y sujetarlo al vendaje de la momia. Ocasionalmente penden de sus alas los cuatro hijos de Horus *ḥrmsy.t*, que eran los representantes de los puntos cardinales y de los vientos, así como los guardianes de las vísceras momificadas del difunto: Amset *jms.tj*, Duamutef *dw3mw.t=f*, Hapi *ḥꜥpy* y Kebehsenuf *ḳbḥsnw=f*.

Estos escarabeos fueron realizados principalmente en fayenza azul esmaltada, pero en periodos dinásticos tardío y ptolemaico de la historia egipcia aparecen también hecho de cartonaje (imagen 13). Esta sección se habría colocado cerca del abdomen del individuo momificado.

13. Escarabeo alado de cartonaje

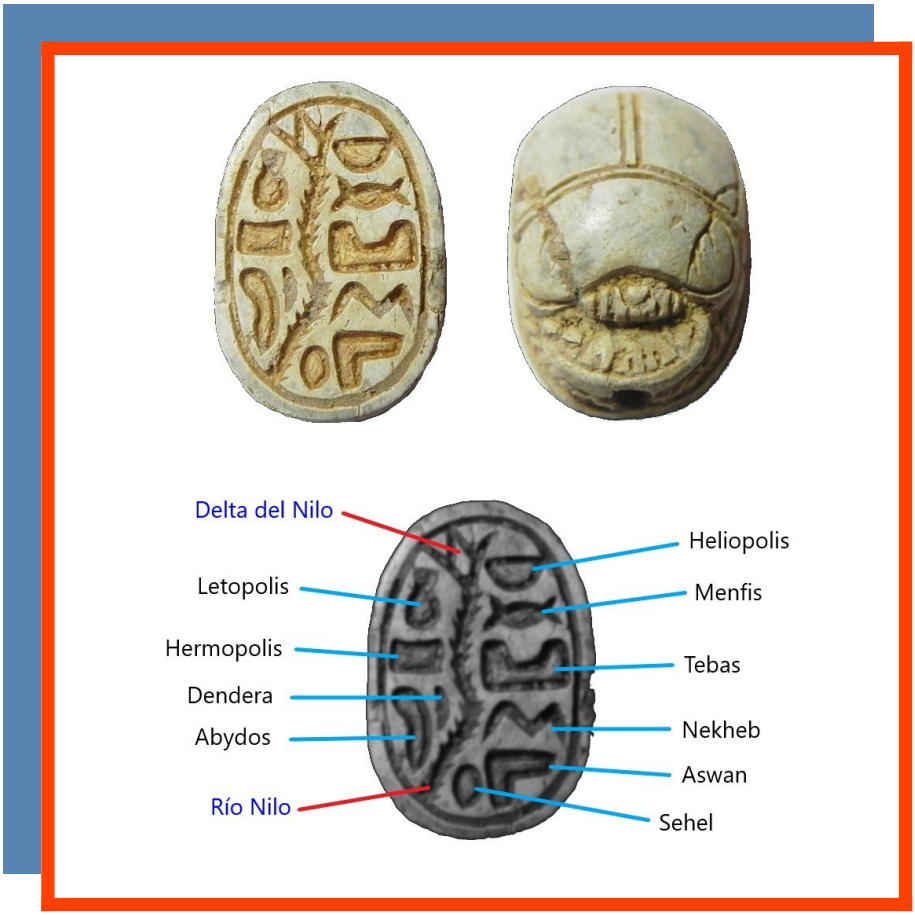
Un tercer tipo de escarabeo funerario es el llamado *naturalista* (imagen 14). Estos eran escarabeos relativamente pequeños, entre 2 y 3 cm de largo, hechos de una amplia variedad de piedras duras y fayenza, distinguendose de otros escarabeos por tener bases '3D' tallados de forma realista, que a menudo también incluyen un bucle de suspensión integral que corre a lo ancho. Grupos de estos escarabajos funerarios, a menudo hechos de diferentes materiales, formaron parte de la batería de amuletos que protegían a las momias en el Período Tardío.

14. Escarabeo naturalista

ESCARABEOS CURIOSOS:

Hasta ahora hemos visto que en las bases de los escarabeos, por lo general se incluyen textos que hacen referencia a nombres de monarcas, de dioses, de textos conmemorativos o incluso funerarios.

El llamado *Netert Mudat* (imagen 15) está considerado el más antiguo mapa tallado en la base de un escarabeo[8], y se cree que es uno de los mapas más antiguos conocidos del Antiguo Egipto. *Netert Mudat* *nṯrt mḏw* es una frase egipcia que significa 'diez diosas', en referencia a las diez ciudades que están relacionadas con la adoración de las deidades femeninas egipcias.



15. Escarabeo Netert Mudat, posible mapa de Egipto

El escarabeo mide 18 x 11 x 9 mm y presenta el curso del río Nilo, ya que este fluye a través de Egipto, comenzando en la frontera sur cerca de Asuán y Elefantina y ramificándose en la parte superior en la región del Delta del Nilo. También incluye representaciones de diez ciudades a lo largo del Nilo que albergan centros de culto para varias diosas egipcias. Las diversas ciudades han sido identificadas inicialmente por los egiptólogos como Heliópolis, Menfis, Tebas, Nekheb, Aswan, Sehel, Letopolis, Hermopolis, Abydos y Dendera. Cada una de estas ciudades corresponde a un centro de culto o templo dedicado al culto de una diosa femenina del panteón egipcio y se cree

8 Para más información sobre este escarabeo ver: https://ahotcupofjoe.net/2021/02/the-american-archaeological-association-fact-or-fraud/

que representan a Nephthys, Neith, Mut, Nekhbet, Satis, Anuket, Nut, Tefnut, Isis y Hathor.

Se piensa que el mapa del escarabeo de esteatita fue elaborado durante el Segundo Período Intermedio. Se estima que es 450 años más antiguo que el segundo mapa más antiguo del Antiguo Egipto, el mapa del Papiro de Turín.

Entre una de las características más interesantes está la ubicación de Menfis en la orilla este del río Nilo, que se muestra como el segundo símbolo a la derecha. Corresponde a la lista de signos de Gardiner R24 𓊪, signo jeroglífico que reproducen dos arcos atados horizontalmente, y que representan a la diosa egipcia Neith, que tenía un lugar de culto en el santuario de Menfis durante este período de tiempo. La ubicación de esta antigua ciudad está hoy al oeste del Nilo, pero hace 3500 años estaba en la orilla este. Ahora sabemos por los relatos históricos y por los estudios realizados actualmente, que el Nilo ha cambiado con el tiempo su curso en este punto, moviéndose de una parte a la otra de la ciudad. Su ubicación arcaica en el escarabeo confirma la autenticidad del artefacto y, además, ayuda a determinar el período de tiempo en el que fue tallado.

Los escarabeos son a veces difíciles de traducir o de dar un significado correcto de los signos que se están viendo. Es por ello que lo que aquí se reproduce no tiene por qué ser siempre lo que realmente es. Se podría decir que esta es una 'propuesta de significado' ya que verdaderamente no se sabe aún exactamente lo que simboliza. Algunos especialistas sugieren que en vez de representar el río Nilo lo que hace es mostrar la planta del loto.

MATERIALES DE FABRICACIÓN, COLORES Y TAMAÑOS:

El primer material (imagen 16) que se empleó para la confección de sellos de cilindro y escarabeos fue la esteatita o *piedra de jabón*, por ser muy blanda. Es por lo general de un color blanco grisáceo, por lo que no fue muy apreciada para la producción de escarabeos, por esta razón los egipcios la ocultaron al principio con un pigmento de humo negro y luego por medio de un esmalte azul o verde. El esmalte también era una protección para el material de la esteatita que en el caso de muchos escarabeos lo han perdido por descomposición.

El arte del vidriado se había inventado a principios de la I dinastía, pero no se hicieron cilindros o sellos vidriados hasta aproximadamente la V dinastía y a partir de aquí el uso de este material se convirtió en regla general y duró hasta el final.

Durante la dinastía XII se difundió la idea de utilizar piedras duras como la amatista, por lo que la mayoría de los escarabeos realizados en este periodo son de este material. En general la base no tenía ninguna inscripción, la intención era cubrirla con una placa de oro en la que se pudiera marcar la inscripción, aunque por supuesto, también se conocen escarabeos con inscripciones incisas en sus bases. Paralelamente además se hicieron escarabeos en feldespato verde, basalto verde y obsidiana muy dura. Los metales se usaron comúnmente para los accesorios, en los escarabeos era el anillo en el que estaba montado el escarabeo que podía estar hecho de oro, plata o bronce.

Durante el periodo de Tutmosis I los escarabeos de fayenza azules y verdes se volvieron habituales. En esta dinastía se empezó a utilizar el vidrio opaco para su confección, con predominio del color azul claro, a veces azul oscuro, para imitar a la turquesa y al lapislázuli respectivamente.

Durante la dinastía XIX su popularidad continuó aunque los colores degeneraron un poco. Este

proceso degenerativo tuvo como resultado su desaparición prácticamente a partir de la dinastía XX, aunque posteriormente resurgieron durante la dinastía XXVI Saita.

Cuando el escarabeo fue empleado como sello era problemático utilizarlo ya que estaba confeccionados en fayenza y el material se rompía con demasiada facilidad, por lo que se decidió usar estos solo como amuletos y emplear la esteatita vidriada dura y la piedra para los escarabeos sellos.

16. Diferentes tipos de materiales

La madera fue, como es natural, uno de los primeros materiales utilizados para la fabricación de objetos, pero parece ser que los escarabeos nunca se hicieron con ella. El marfil rara vez se utilizó para realizarlos, solo entre las dinastías V a la XII fue empleado para confeccionar algunos de ellos. El hueso y el ámbar tampoco fue usado para realizar este tipo de objetos.

Uno de los materiales más utilizados en la confección de piezas pequeñas fue la fayenza (pasta) egipcia (*ṯḥnt*) que es una cerámica de cuarzo sinterizado que presenta una vitrificación de superficie que crea un brillo de varios colores, siendo el más común el azul verdoso. Era el material más común para realizar los escarabeos y otras formas de amuletos y figuras ushebti, y se utilizaba en la mayoría de las formas de la joyería egipcia antigua, ya que el esmalte lo hacía suave contra la piel.

A continuación se presenta un listado de estos materiales y el periodo histórico en que fueron utilizados (Agusti, 13):

MATERIAL	DINASTÍA	OBSERVACIONES
Ágata	XXVI	
Amatista	X, XI, XII, XIX	infrecuente
Ámbar		muy raro
Basalto		raro
Berilo		no utilizado
Bronce	XX	muy raro
Calcedonia	XIX	
Caliza	XII, XVIII, XIX, XXV, XXVI	marrón castaño
Caliza	X, XVIII	varios colores
Cerámica	XVIII	moldeado
Cornalina	XII, XVIII, XIX	frecuente
Cuarzo	XII, XXVI	cristal
Cuarzo	XI	blanco
Cuarzo	XXIII	verde translúcido
Diorita	XI*, XII**	*muy raro, **raro
Durita	XVIII, XIX, XXII, XXVI	usada en escarabeos de corazón
Esmeralda		no utilizada
Esteatita	XVIII - XXII	negra
Feldespato	XI, XII, XVIII, XXVI	verde
Feldespato	XIX	rojo
Hematita		muy raro (origen sirio)
Jade	XIX	grandes escarabeos de corazón
Jaspe	XIX	rojo
Jaspe	XVIII, XXVI	amarillo
Jaspe	XI, XII	verde
Jaspe	XII, XXVI	marrón
Jaspe	XI, XII, XVIII	negro
Lapislázuli	XII, XVIII, XIX, XXV, XXVI	
Madera	XII	raro
Madera petrificada	XIX	muy raro
Malaquita	Periodo Saita	extremadamente raro
Obsidiana	XII*, XIX**	*frecuente, **raro
Oro	XII*, XVIII**	*placas en escarabeos, **raro
Pasta (fayenza) egipcia	Naqada I a Periodo Romano	Se sigue utilizando actualmente
Plata	XII, XVIII*, XXVI	placa de plata de Ajenaton
Turquesa	XII	muy rara en escarabeos
Vidrio	XVIII, XIX, Periodo Romano	
Vidrio	XVIII	azul claro
Vidrio	XIX	azul marino
Vidrio	XVIII	violeta opaco

El principal componente de la fayenza como se ha dicho es el cuarzo (SiO2), cuya proporción va desde el 90% al 99%, al que se le añade álcali o natrón (Na2O) entre un 0´5% a un 3%, un poco de cal (CaO2) entre un 1% y un 5%, y por último y en menor contenido, un colorante, que en el caso de querer obtener el característico color azul verdoso se usaba óxido de cobre (Cu2O) y agua.

La técnica de producción de estos objetos pasaba por elaborar la mezcla en las proporciones adecuadas y modelarla. Como tiene una textura muy inconsistente, normalmente se trabajaba por molde de arcilla en el que se vertía el compuesto. Una vez se ha moldeado la pieza en crudo, se la dejaba secar durante una semana (o varias), antes de meterla en el horno. Durante esta semana, las sales (el sodio) solubles en agua, se van evaporando y escapan del cuerpo arenoso hacia la superficie de la pieza, creando una capa de sales cristalizadas alrededor de toda la pieza. Esta capa es de color marrón o grisácea pero que al cocer la pieza en el horno a unos 1000°C, dará lugar al esmalte azul turquesa final. A este proceso se le denomina *esmaltado por eflorescencia de sales*.

En cuanto a los colores más comunes empleados en la confección de los escarabeos fueron el azul y el verde. El azul que correspondería a los realizados en fayenza (pasta) egipcia y en lapislázuli y el verde que serían los realizados en esteatita y jaspe. Los colores eran los propios de la piedra que se tallaba o moldeaba ya que los escarabeos no se solían pintar.

El color (*jwn*) se consideraba una parte integral de la naturaleza de un elemento o persona en el Antiguo Egipto, y el término podía significar indistintamente color, apariencia, carácter, ser o naturaleza. Se creía que los objetos con colores similares tenían propiedades similares. En el caso del escarabeo al ser un amuleto de protección el color asociado sería el azul. Los colores a menudo se emparejaban. La plata y el oro se consideraban colores complementarios (es decir, formaban una dualidad de opuestos como el sol y la luna), el rojo se complementaba con el blanco (piense en la doble corona del Antiguo Egipto), y el verde y el negro representaban diferentes aspectos del proceso de regeneración. Los tonos de piel van del amarillo para la mujer al ocre oscuro para el hombre.

Los principales colores más usados en el Antiguo Egipto eran seis: blanco, negro, azul, verde, amarillo y rojo (imagen 17).

El blanco (*ḥḏ*) era el color de la pureza, la santidad, la limpieza y la sencillez. Las herramientas, los objetos sagrados e incluso las sandalias de los sacerdotes eran blancos por este motivo. La ropa, que a menudo era solo lino sin teñir, generalmente se representaba como blanca. Los objetos rituales solían realizarse con alabastro blanco. Muchos de los animales sagrados que se mantenían en los templos eran de este color, como el '*Gran Blanco*' *ḥḏ-wr* (el babuino sagrado), el buey blanco, la vaca blanca o el hipopótamo blanco. La palabra 'hedj' (una de las formas de 'blanco') se usaba para denominar a la plata, que junto al oro, se usaba para representar a la luna y al sol. Las estatuas del dios Nefertem (asociado a las flores de loto, y llamado '*Señor de los Perfumes*') se solía hacer de plata en vez del oro habitual, debido a la conexión entre la plata y la flor blanca del loto. La corona tradicional del Alto Egipto es llamada '*Corona Blanca*' (aunque en un principio estaba realizada con juncos y cañas que le daban color verde, y de ahí su vinculación con este color), siendo este color el que se usaba en la heráldica del sur de Egipto.

17. paleta de colores

El negro (*km*) era el color de la noche y de la muerte, simbolizando el *Mundo Inferior*; aunque también se usaba como símbolo de la resurrección y la fertilidad, siendo símbolos de vida, de ahí que a veces se pintase a Osiris de color negro. La relación con la vida y Osiris puede ser debida a los sedimentos negros que el Nilo depositaba todos los años con la inundación en sus orillas y que formaba el manto fértil del valle del Nilo. También se relacionan con Osiris ('*El negro*') las inscripciones realizadas sobre fondo negro en los ataúdes del Periodo Tardío (aunque algunos creen que pueden ser meramente artísticas). El que los colores negro y verde sean intercambiables se ve tanto en las imágenes del dios del Inframundo, como en los escarabeos de corazón, que eran realizados en piedras de color negro o verde, simbolizando la relación del muerto con Osiris, la vida y la resurrección. Las estatuas de los dioses eran a menudo realizadas con piedras negras y verdes; siendo la piedra negra considerada algo muy potente, escogido para la curación mágica, realizando estatuas con inscripciones de viñetas y conjuros en los periodos Macedónico y Ptolemaico (aunque a veces se utilizaban otras piedras duras de otros colores). Además, era el color del limo vivificante dejado por la inundación del Nilo, que dio origen al antiguo nombre egipcio del país: 'kemet', la tierra negra. El negro también se usó como color estándar para el cabello y para representar el color de la piel de las personas del sur: nubios y kushitas.

El azul (*jrtyw*) era el color de los cielos, el dominio de los dioses, así como el color del agua, la inundación anual, la inundación primigenia y símbolo de vida y renacimiento. El fénix o garza, antiguo símbolo de la inundación primordial, y de la del Nilo como recordatorio anual de aquélla, se pintaba en tonos azules brillantes. También se pintaba de este color el babuino sagrado de Thot. Aunque los antiguos egipcios favorecían las piedras semipreciosas como la azurita y el lapislázuli importado a un gran costo a través del desierto del Sinaí, para joyería e incrustaciones, la tecnología era lo suficientemente avanzada para producir el primer pigmento sintético del mundo, conocido desde la época medieval como azul egipcio. Bajo ciertas circunstancias, parece que el azul tenía connotaciones solares, ya que varios objetos relacionados con el sol estaban manufacturados con fayenza azul. El azul se usó para el cabello de los dioses (específicamente el lapislázuli, o el más oscuro de los azules egipcios) y para el rostro del dios Amón, una práctica que se extendió a los faraones asociados con él durante la dinastía XVIII. Los escarabeos se solían representar de este color ya que muchos de ellos estaban hechos de lapislázuli o fayenza y por su asociación con el ámbito celestial.

El verde (*wꜣḏ*) es el símbolo de la vida y de las cosas que crecen (plantas, sobre todo), siendo también un símbolo de la resurrección, de ahí que a Osiris se le pintase la piel de este color. Por ejemplo, '*hacer cosas verdes*' se consideraba como hacer o crear algo positivo, en contraposición a '*hacer cosas rojas*', que era equivalente a hacer el mal. El Más Allá era llamado '*El Campo de*

Malaquita', mineral del que se obtenía la pintura verde y que es de ese color y cuyo jeroglífico es el mismo pero añadiéndole tres granos de arena . En los *Textos de las Pirámides* y las *Palabras de la Salida al Día*, se establece la piedra verde, los juncos verdes o las alas de piedra verde de un gran halcón como símbolos del renacimiento posterior a la muerte. Durante la Dinastía XXVI, por el mismo motivo y asociándolo a Osiris, se pintaba de verde la cara del difunto representada en el ataúd. También solía ser de color verde o piedra verde el amuleto llamado 'Ojo de Horus' (Udyat), debido a que tenía poderes curativos y protectores y se usó específicamente para la curación y el bienestar de los ojos. El nombre de la diosa tutelar del Bajo Egipto con forma de cobra era Udyat, 'La Verde'; y se solía relacionar a este color con la diosa Hathor, patrona del hogar, la alegría y la belleza.

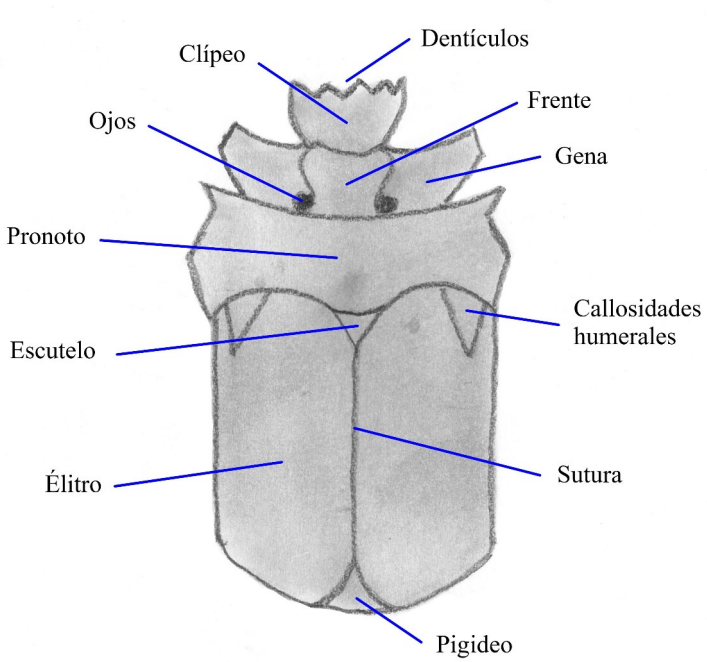
El amarillo (*ḫnt*) es el color del sol, percibido como algo eterno e imperecedero (de ahí que también se asimilase al oro). El amarillo era el color de la piel de las mujeres, así como la piel de las personas que vivían cerca del Mediterráneo: libios, beduinos, sirios e hititas. La carne y los huesos de los dioses eran de oro puro (amarillos), por eso se construían las imágenes de los dioses con este metal, tanto simbólicamente como por su valor real. Las imágenes y relieves de las divinidades también se pintaban en tonos amarillos en la piel. Se cree que los sacerdotes encargados de la momificación, al llevar máscaras de Anubis para representarlo, se pintaban la piel de este color. El electro *ḏʿmw*, mezcla de oro y plata, se consideró un igual al oro puro, haciendo que el blanco fuese intercambiable con el amarillo para asumir los significados simbólicos de este color.

El rojo (*dšr*) se asocia con el fuego y con la sangre, podía simbolizar la vida y la regeneración (como en el uso funerario de la *henna*), pero también simbolizaba a las fuerzas poderosas más allá del ámbito controlable. Simbolizaba las regiones hostiles desérticas de Egipto (desheret *dšrt*, 'la Roja' era el nombre con que se conocía al desierto y que ha dado lugar a la palabra que usamos actualmente para referirnos a él), y a Seth, dios del desierto y el caos, que tenía el cabello pelirrojo y los ojos rojos. Así, el rojo podía usarse con el significado de 'ira', 'destrucción', 'muerte', o en expresiones como 'furioso' *dšr jb* ('corazón rojo'), y 'cólera' *dšrw*. Los escribas usaban tinta roja en vez de la negra habitual para escribir el jeroglífico para 'el Mal' y para los días nefastos del año, así como para los nombres de animales hostiles y dioses como la serpiente Apep y Seth. También se usó el ocre rojo (que se obtuvo del desierto) para representar el color natural de la piel masculina, así como para la del sol y su fiereza natural, o para los amuletos de serpientes que representaban al 'Ojo de Ra' (en su aspecto potencialmente destructor); aunque en todos estos casos no tenía las connotaciones negativas de los otros casos. Pero el rojo también se utilizaba en amuletos protectores, porque era también el color de la sangre y se consideraba un color de vida y protección. (Colores En El Antiguo Egipto: Apariencia, Carácter, Ser y Naturaleza, 2019)

En cuanto a los diferentes tamaños de los escarabeos hay que señalar que en un principio eran relativamente pequeños (de 1 a 1,5 cm de largo) ya que estos en su base solo contenían textos con los nombres de reyes o dioses y poco más. A partir de la dinastía XVIII empezaron a verse escarabeos de mayor tamaño y especialmente durante el reinado de Amenhotep III fue cuando se alcanzaron los tamaños mas grandes con los llamados *conmemorativos* ya que en su base contenían textos que en el caso del de la cacería de los toros salvajes llega a la 16 lineas. Las mismas medidas alcanzaron los escarabeos de corazón que cuando en su base se inscribía el hechizo 30B podían llegar a medir cerca de 12 cm.

TIPOLOGÍAS:

Los escarabajos tienen su cuerpo dividido en tres regiones: cabeza, tórax y abdomen. En la cabeza se pueden diferenciar las siguientes regiones: vértex, frente, genas (genae, mejillas), clípeo (epistoma) y labro. Poseen un par de ojos compuestos que sólo faltan en algunas especies endógenas y cavernícolas. Antenas insertadas a los lados de la cabeza, muy variables en forma y longitud. Piezas bucales masticadoras, raramente modificados para absorber líquidos. Mandíbulas robustas, en forma de tenaza, con frecuencia provistas de dentículos. El tórax muy desarrollado y casi siempre libre, a diferencia de la mayoría de insectos lo forma el pronoto o escudo (scutum). El abdomen está cubierto por los élitros, excepto el último, que recibe el nombre de pigidio. Las alas anteriores están modificadas en élitros, más o menos endurecidos, rígidos, no plegables, desprovistos de venación, que cubren parcial o totalmente las alas posteriores y el abdomen y que casi siempre se reúnen en la línea media formando una sutura recta. Las alas posteriores, cuando están desarrolladas, son membranosas, plegadas longitudinalmente y casi siempre transversalmente y son las únicas responsables de la propulsión durante el vuelo. Las patas se insertan, en posición totalmente ventral, en las cavidades coxales en las cuales las coxas están profundamente encajadas.



18. Nombres de las diferentes partes de un escarabajo

En cuanto al estudio taxonómico de los dorsales de los escarabeos (imagen 18) hay que decir que muchos de ellos tienen un alto grado de realismo con respecto a la del insecto que representa, aunque hay que hacer algunas apreciaciones significativas en cuanto a los detalles con respecto a los artefactos: el epistoma, si tiene dentículos, pueden contener desde dos hasta seis, aunque lo mas normal es que tengan cuatro. Respecto a los élitros hay que distinguir dos tipos característicos, los escarabeos con élitros lisos que, son los mas comunes, y los escarabeos con élitros estriados. Al hacer referencia a las patas (no reproducidas en el dibujo) hay que decir que, en su totalidad, se

encuentran en posición plegada junto al cuerpo, careciendo de tarsos y a duras penas observable la dentición o estriación de forma clara. De las seis patas que tiene (dos *protorácicas* o delanteras, dos *mesotorácicas* o intermedias y dos *metatorácicas* o posteriores) lo mas común es que solo se hagan visibles en el escarabeos las intermedias. Por lo general el pigidio no es observable por la presencia del orificio por el que se pasaban cuerdas o cadenas de diferentes materiales y que, en la parte posterior, coincide con la posición de éste.

DESCRIPCIÓN	DINASTÍA	TIPO
Con patas en la parte inferior	n/a	A, B
Patas emplumadas	X - XIII	C
Patas emplumadas (única forma)	X - XV	D
Scarabaeus (muescas en V sobre los élitros, cabeza alunada)	XVIII - XXVI	E
Scarabaeus (muescas en V en los élitros, cabeza profunda)	XVIII - XXV	F
Scarabaeus (muescas en V sobre los élitros, cabeza fusionada)	XVIII - XXV	G
Scarabaeus (clípeo entallado, cabeza alunada)	V - XIX	H
Scarabaeus (clípeo entallado, cabeza profunda)	XI - XIII	J
Scarabaeus (clípeo entallado, cabeza fusionada)	XI - XXVI	K
Scarabaeus (clípeo liso, cabeza alunada)	III - XXV	L
Scarabaeus (clípeo liso, cabeza profunda)	IX - XVIII	M
Scarabaeus (clípeo liso, cabeza fusionada)	IV - XXV	N
S. Venerabilis (élitro acanalado)	XIX - XX	O
Scarabaeus (cabeza acanalada)	XXV - XXVI	P
Rizo en la espalda	XII - XXV	Q
Cabezas cuadrúpedas y particularidades	XIX - XXV	R
S. Catharsius (cabeza cuadrada)	XII - XIII	S
S. Catharsius (una cabeza)	XIII - XVI	T
Scarabaeus Copris (una cabeza)	XIII - XVI	U
S. Gymnopleurus (muesca lateral)	XVIII - XXV	V
S. Gymnopleurus (collar)	V - XXVI	W
S. Hypselogenia (regular)	XII - XVIII	X
S. Hypselogenia (modificado)	VI - XVIII	Y
Escaraboides	n/a	Z

Clasificación de los diferentes tipos de escarabeos (Agusti, 20)

De todas las diferentes clases de escarabeos que se hicieron desde la dinastía XII hasta la XXV solo seis fueron las más habituales.

Clase 1: cabeza y élitros bien separados, patas muy bien talladas, perfil lateral redondeado, callosidades humerales en forma de V, anverso muy curvado con perfil desequilibrado hacia atrás; la mitad de estos escarabeos fueron datados en la dinastía XVIII.

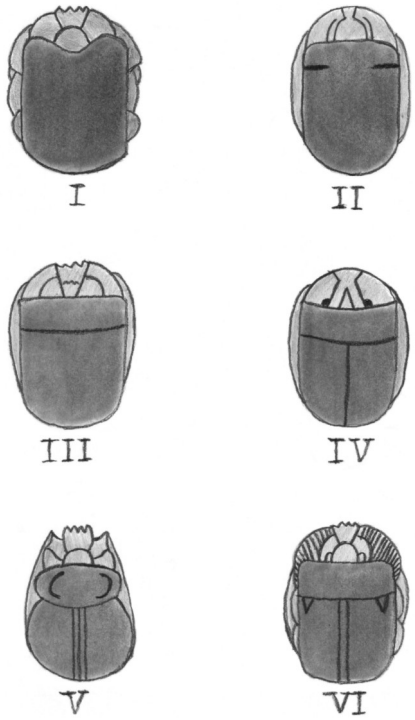
Clase 2: cabeza y élitros no perfectamente separados, incisión en forma de V en callosidades humerales.

Clase 3: cavidades oculares internas, doble ojo interno, cabeza redondeada, incisión en forma de V en las callosidades humerales, patas bien delineadas, cabeza bien separada, contorno semicircular de la parte superior de la cabeza, división convexa redondeada entre la frente y el clípeo, cuerno representado por dos líneas verticales. Un cuarto de ellos fueron datados en el período de Thutmosis III.

Clase 4: cabeza redonda, anverso curvo, división cóncava redondeada entre la frente y el clípeo, sin incisión en las callosidades humerales. El 28% de estos escarabeos pertenecen al Período Tardío.

Clase 5: cabeza y élitros unidos a la base, anverso plano con muchas tallas, cabeza trapezoidal, sin ojos ni órbitas, sin tallas en callosidades humerales, sin incisiones para representar el cuerno, mandíbulas rectas, perfil lateral recto. La mitad de estos escarabeos pertenecen al Período Ramésida.

Clase 6: cabeza y élitros unidos a la base, cabeza trapezoidal, sin distinción entre pronoto y élitro, incisión curva única en callosidades humerales, perfil lateral recto, bordes de la mandíbula recta, anverso plano con un perfil equilibrado.



19. Clasificación según Newberry con sus 6 tipos básicos

Para la catalogación (imagen 19) actual de la tipología de los escarabeos se utiliza principalmente la clasificación dada por Newberry (Vercoutter, 1945:50), aunque también se aplican las de Vercoutter, Boardman y las de Padró y Fernández.

EXPANSIÓN DE LOS ESCARABEOS POR EL MEDITERRÁNEO:

En un principio la mayor parte de los escarabeos eran de procedencia egipcia (imagen 20), siendo Menfis y sobre todo Náucratis (*njwt-kꜣrṯ*), emporio griego en el Antiguo Egipto, una de las más importantes factorías exportadoras a todo el Mediterráneo. Activa hasta mediados del Periodo Tardío, que coincidiendo con el cese de producción en Egipto de estas piezas debido a motivos políticos internos y externos, los focos emisores pasan a ser talleres de artesanos griegos, etruscos y púnicos, de los cuales irradiarían las piezas pseudoegipcias y egiptizantes cuya circulación se estima hasta el Periodo Helenistico Romano.

Los máximos responsables de la difusión del escarabeo por todo el Mediterráneo fue el pueblo fenicio-púnico, fruto del comercio en el Periodo Orientizante. A finales del siglo VII a.C. los escarabeos exportados eran mayoritariamente de estilo egipcio, pero a partir del siglo VI a.C. fue cuando entraron en funcionamiento los nuevos centros de producción fenicios y cartagineses, incorporando nuevos materiales, formas de tallado y motivos representados los cuales, no solo informaban de su origen, sino también de sus costumbres, religión y forma de vida de estos lugares, acabando siendo un útil aliado en su datación en yacimientos y en el registro glíptico.

Aunque los escarabeos que procedían de Egipto la presencia de jeroglíficos era predominante, los nuevos focos emisores incorporaron temas mas afines a sus gustos e ideologías incorporando en el reverso motivos como leones, guerreros, escenas de caza, etc, mas acordes con el pensamiento púnico y etrusco. Los escarabeos con representaciones iconográficas figuradas deben considerarse de procedencia en su mayoría cartaginesa.

20. Mapa de la expansión de los escarabeos por el Mediterráneo

ESCARABEOS Y ESCARABOIDES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA:

Los escarabeos y escaraboides procedentes de diferentes puntos del Mediterráneo llegaron a la Península Ibérica principalmente a partir del siglo VI a.C. procedentes de los talleres fenicios, púnicos, griegos y etruscos, de los cuales irradiarían las piezas pseudoegipcias y egiptizantes cuya circulación se estima hasta el Siglo III a.C.. Durante este periodo los escarabeos de jaspe verde, reemplazaron a los escarabeos de pasta de importación egipcia. Uno de los centros de fabricación de escarabeos de jaspe más importantes del Mediterráneo estaba en Cerdeña, origen que atribuye a los escarabeos de jaspe hallados en Cartago (Vercoutter, 1945:344). Los motivos representados en el anverso mediante inscripciones jeroglíficas hacían referencia a figuras míticas como Harpócrates, Bes, la gata Bastet, Osiris, Set, la Barca Sagrada, guerreros con escudo, personajes frente a un altar, seres fantásticos o animales luchando, aunque las figuras más representadas fueron la diosa Isis y el dios Horus. El escarabeo se utilizó tanto para uso domestico como para ajuar de incineración. Como uso domestico fue utilizado como talismán y producto exótico marcador de rango social, dado que muchos de ellos estaban engarzados sobre monturas de oro y plata para desempeñar la función de anillo con su eje móvil que permitía usarlo cuando llevaba inscripción como sello. Cuando no la llevaba se utilizaba como colgante. Como ajuar funerario se utilizó como pieza de carácter ideológico o sacro.

La entrada de escarabeos en la Península Ibérica fue principalmente por las poblaciones costeras del Mediterráneo como *Gadir* (Cadiz), *Sexi* (Almuñecar), *Baria* (Villaricos), y, sobre todo por la isla Pitiusa de *Ebusus* (ibiza). Su expansión por la Península Ibérica se produjo a lo largo de toda la costa, desde el sur, cuyos responsables de su difusión fueron los Tartessos[9], hasta la Galia cuyos responsables fueron los Focenses[10]. Los marineros que navegaban por esta aguas traían sus mercancías 'de pacotilla', entre las que se encontraban los escarabeos, y eran vendidos como *exótica*[11] en los poblados ibéricos.

21. Escarabeo con forma de rostro (La Joya, Huelva)

En la actualidad la cantidad de escarabeos hallados en los yacimientos arqueológicos de la Península Ibérica no superan los 400. Los más importantes se encuentran en la mitad sur y costa del Mediterráneo: *Muge* (Portugal), *Medellín* (Badajoz), *Cruz del Negro* (Carmona, Sevilla), *Puig des Molins* (Ibiza) y *Gorham´s Cabe* (Gibraltar) entre otros. Sin duda al yacimiento al cual hay que prestar más atención es el de Ibiza ya que ahí se han encontrado casi 300 piezas del total. La representación más común es la de Horus en los escarabeos de piedra seguido de otras como el ojo *wḏ3t*, muy corriente dentro del mundo púnico, y los Ptah patecos. En lo que respecta a los escarabeos griegos y fenicios

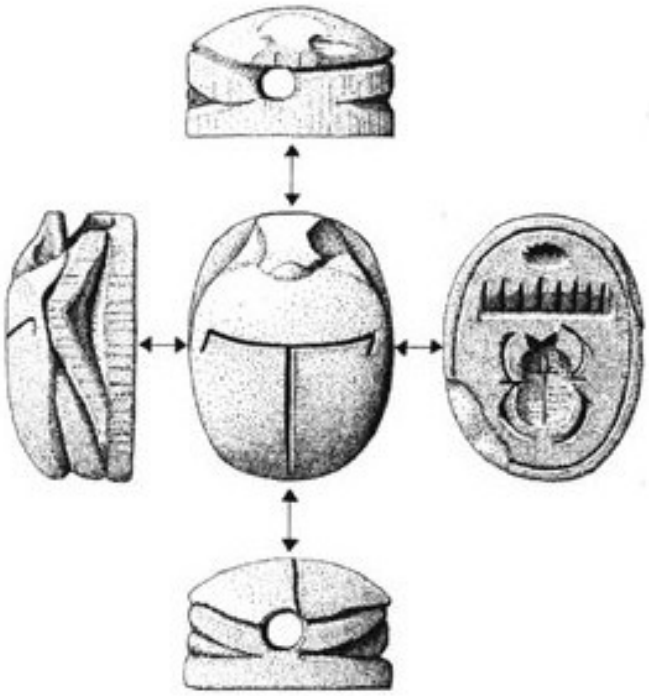
9 Tartessos (siglo XII a V a.C.) fue el nombre por el que los griegos conocían a la primera civilización de occidente situada en el suroeste de la Península Ibérica. Estaba situado en una región bañada por el entonces río *Tartessos*. Este río fue llamado posteriormente *Betis* por los romanos y *Guadalquivir* por los musulmanes.

10 Los focenses eran marineros comerciantes griegos que procedían de la ciudad jonia de Focea (Foça en la actual Turquía), en su deseo de acercarse al comercio de los metales y siguiendo la ruta de las islas del Mediterráneo occidental. En la Península Ibérica fundaron Emporion (Ampurias).

11 El término 'exótica' es utilizado para designar unos pocos y particulares materiales importados de procedencia mayoritariamente oriental.

los más típicos eran los que representaban a guerreros, escenas de lucha, prótomos de animales, dioses (Baal), cabezas masculinas y femeninas y piezas cuyo conjunto de textos se asemejan a una cara humana (imagen 21). Estos temas estaban representados en los chatones de los escarabeos mediante relieve o hueco-grabado.

Los escarabeos se han encontrado (imagen 22), a razón de uno por enterramiento, en las *necrópolis de incineración*[12] al lado de la urna o vasija que contenían las cenizas del difunto formando parte del ajuar.



22. Escarabeo ME3, Medellín (Badajoz)

12 Era costumbre en esta época incinerar el cadáver con su ajuar en una pira funeraria o 'ustrinum'. Finalizada la cremación, se recogían las cenizas y restos óseos del difunto, introduciéndolos directamente en un hoyo o previamente en una urna o vasija de cerámica; junto a ésta se depositaba los restos de ajuar u objetos personales del difunto, que habían sobrevivido al fuego: armas, elementos de adorno y utensilios. La tumba podía estar señalizada al exterior con una estela o cubierta tumular.

ESCARABEOS DOBLES:

Pocos son los escarabeos dobles (imagen 23) que sobreviven actualmente en museos o en colecciones particulares. No se sabe exactamente si tenían algún tipo de función diferente a los escarabeos simples, aunque cabe pensar de que solo se trate de una sencilla variante en la representación, aunque con una función idéntica a los anteriores.

Iconográficamente los escarabeos dobles están formados por dos pequeños escarabeos unidos por uno de los lados de sus patas. Para su datación se establece los mismos criterios usados que para un solo. Para realizar estos escarabeos dobles sería lógico pensar que los moldes que se utilizaron también lo fuesen. Aparecieron a partir del Reino Medio aunque se popularizaron durante el Reino Nuevo.

23. Escarabeos dobles

Por lo general los escarabeos dobles constan uno y otro de las mismas partes anatómicas. El anverso suele contener ambos el mismo texto jeroglífico o forma geométrica aunque a veces los contenidos no son iguales. Con respecto al orificio de suspensión lo mas corriente es que lleve uno cada escarabeo pero no es raro encontrarse piezas con un solo orificio situado en la unión de los dos. Cuando el anverso es liso sin inscripciones, no suele tener el canal de separación existente entre los dos en el reverso.

MOLDES DE ESCARABEOS:

Ya se ha dicho que el más importante centro de producción de escarabeos en Egipto fue la ciudad situada en el delta del Nilo, Naukratis cuya fábrica cobró su máxima actividad a partir del siglo VI a.C. siendo sus piezas distribuidas ampliamente desde su puerto fluvial por todo el Mediterráneo. Aunque los datos hay que cogerlos con cierta cautela, en general se admite que la principal fase de actividad de la fábrica de escarabeos debe situarse entre el 600 y el 570 a.C., bajo los reinados de Psamtek II (595 – 589 a.C.) y su sucesor Apries (589 – 570 a.C.), y excluir los reinados de Psamtek I (664 – 610 a.C.) y Amasis (570 – 526 a.C.). El taller fue descubierto, ya en ruinas, en 1885 por William Flinders Petrie (1853 – 1942) en los alrededores del santuario de Afrodita.

Para realizar los escarabeos, así como también la mayoría de los amuletos, se hacía uso de los llamados *moldes de repetición* (imagen 24), los cuales se solían hacer en arcilla procedente del río Nilo. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se elaboraba un prototipo con algún material duradero, como la piedra, y luego imprimían esta pieza sobre una pella de barro. Cocida al horno, ésta se endurecía y servía de molde para fabricar los escarabeos. Por lo general se necesitaba que tuviese un orificio para enhebrarlo, para ello empapaban de masa de cuarzo un trozo de cuerda y atravesaban con éste la pieza puesta en el molde. Al cocer la pieza en el horno la cuerda se quemaba y dejaba el orificio. Los moldes eran abiertos y se corresponde con el negativo de la pieza, que al ser rellenado con el material elegido esta se convertía, después de realizar la acción de vaciado en el positivo.

24. Molde de escarabeo

CONCLUSIONES:

Para concluir planteo una propuesta: ¿deberían existir la palabra '**escarabeología**'?. Igual que la ceramología hace referencia a la investigación y estudio de la producción cerámica y el ajuar alfarero, por qué no utilizar la palabra 'escarabeología' cuya definición vendría a ser muy similar a la anterior: investigación y estudio de la producción de escarabeos egipcios, pseudoegipcios y egiptizantes.

En cuanto al estudio de la cerámica en un principio fue Flinders Petrie el primero en emprender un intento de datación relativa de la cerámica egipcia sobre la base de la cerámica de la cultura Naqada. Publicó el primer estudio sobre la datación relativa de la cultura Naqada en 1899. Al principio, distinguió nueve clases y más de 700 tipos de cerámicas. Posteriormente fue mejorado y ampliado por Werner Kaiser (1926 - 2013) y después por Stan Hendrickx (1954).

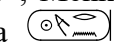
En las necrópolis egipcias, donde se haya cerámica no siempre puede encontrarse escarabeos. De todos es sabido que la historia de la cerámica en el Antiguo Egipto es mucho más larga que la del apreciado amuleto, ya que esta se puede decir que ha existido *siempre* (sobre el 7000 a.C.), aún así el estudio del escarabeo es lo suficientemente importante en la historia de Egipto como para que la palabra vaya acompañada de los sufijos -*logía* y por ende -*logos*.

El escarabeo es una piedra tallada en forma de escarabajo sagrado que servía de amuleto o adorno en el Egipto faraónico. Aunque actualmente se le considera un amuleto de la suerte, en realidad no tiene nada que ver, ya que el escarabajo se relaciona con el dios Jepri *ḫprj*, cuya palabra deriva de *ḫpr* que significa *llegar a ser, convertirse*. Fue representado empujando al disco solar por el cielo a semejanza de la bola de estiércol que arrastra el escarabajo aunque en las representaciones egipcias lo hace con las patas delanteras en vez de las traseras.

La historia del escarabeo comenzó cuando aún no tenía la función de amuleto sino de sello, allá por el año 3500 a.C. El uso del sello fue casi coetáneo con la institución misma del derecho de propiedad privada, que se empleó para asegurar las cosas del hogar y otros muebles. En esta etapa consistía principalmente en cereales, miel, etc., siempre susceptibles de ser robado por el esclavo deshonesto. Los antiguos egipcios no estaban familiarizados con el uso de cerraduras y llaves, por lo que empleaban sus sellos para asegurar las puertas de sus casas y almacenes. Estos últimos, de hecho, se denominaban 'habitaciones selladas' *ḫtmw*, y se alude a ellos con frecuencia en las inscripciones antiguas. Los sellos egipcios pueden dividirse en dos grandes grupos: los de forma cilíndrica, que se enrollaban sobre la arcilla u otra sustancia a imprimir; y los de base plana, que se utilizaban como sellos. El primer grupo comprende todos los sellos cilíndricos; al segundo pertenecen todos los sellos semicilíndricos y cónicos, sellos en forma de botón, sellos en forma de escarabajo, placas y otras formas diversas, y anillos-sello (Newberry, 1908:43).

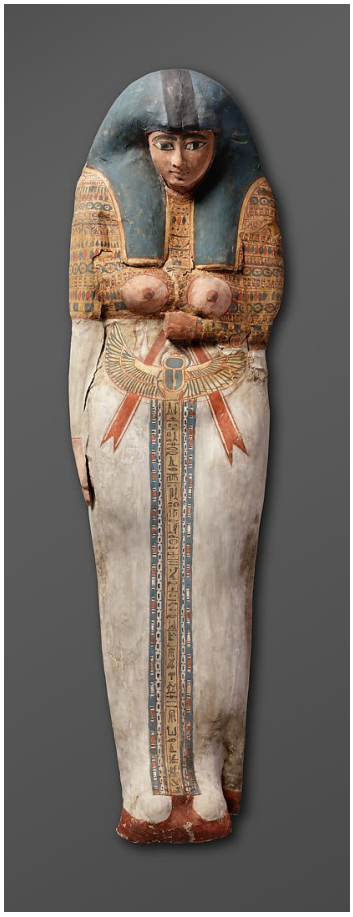
Con mucho, la forma más común de sello egipcio era la tallada con la forma del escarabajo. Este se representa de pie sobre una base elíptica, en la que está grabada mayoritariamente en huecograbado una inscripción jeroglífica o un patrón ornamental. Los sellos de esta clase varían en tamaño desde apenas un cm de largo hasta incluso los diez cm, pero el tamaño más común es de aproximadamente dos cm. Casi siempre están perforados longitudinalmente con un orificio, cuyo tamaño suele ser suficiente para recibir un hilo o alambre delgado. Cuando el escarabeo se utilizaba para sellar, simplemente se presionaba sobre la arcilla destinada a recibir la impresión, al igual que

se utiliza un sello de caucho hoy en día. La mayor parte de los escarabeos simplemente se ensartaban en un hilo de cuerda, mediante el cual se aseguraban a la prenda o cinto de la persona a quien pertenecían. A veces se llevaban en el dedo, atados con un trozo de cuerda, o simplemente se montaban como eslabones giratorios en anillos metálicos, que al ser utilizados se hacían girar. Pero sin lugar a dudas, es como *amuleto* con cualidades mágicas que el escarabeo es conocido en la actualidad.

Durante el P.P.I. gran número de escarabeos llevan en sus bases nombres de reyes, funcionarios y nobles. A partir de la dinastía XII, el sello con forma de escarabajo deja de emplearse habitualmente pasando a usarse como adorno y objeto funerario. Aunque su uso se generalizó durante esta dinastía, cabe señalar que se han encontrado algunos de la cuarta, quinta, sexta dinastía e incluso de la primera. Sin embargo, la inmensa mayoría de los escarabeos que llevan los nombres de reyes de estas dinastías no son de esta época, ya que por las formas de la base, el vidriado y la técnica general empleada, es sabido que pertenecen a un período muy posterior al de los monarcas cuyos nombres llevan (Newberry, 1908:67). Los nombres anteriores a la dinastía XII que aparecen en tales escarabeos son Mena *mnj*, Jufu *ḫw-fw*, Jafra *ḫᶜ-f-rᶜ*, Menkaura *mn-kɜw-rᶜ*, Unas *wn-j-s*, Meryra (Pepy I) *mry-rᶜ* y Merenra  *mr-n-rᶜ*. Estos escarabeos se realizaron durante el Reino Nuevo y el Periodo Tardío cuando hubo un interés considerable en recordarles. A partir del Reino Medio se empezaron a usar un tipo de escarabeo relativamente grande debido a que en su base plana, se incorporaba un texto haciendo referencia al hechizo 30B de las *Palabras de la Salida al Día*. Estos amuletos fueron denominados escarabeos de corazón ya que, aunque se usó en joyería, era un amuleto de carácter funerario que se solía sujetar a las vendas a la altura del corazón de la momia y estaba pensados como sustituto del corazón en caso de que el difunto fuera privado del órgano en la otra vida. Durante el Segundo Periodo Intermedio son interesantes los escarabeos pertenecientes a los *gobernantes de tierras extranjeras* (c. 1650 – 1550 a.C.) *ḥḳɜw-ḫɜsw* ya que son característicos por tener las bases decoradas con un patrón ornamental en forma de círculos, espirales y formas ondulantes, así como, en alguno de ellos, la sustitución de la cabeza del escarabeo por una humana. Los escarabeos del Reino Nuevo se caracterizaron por incorporar en sus bases nombres de dioses y frases cortas relacionadas. El más mencionado es el dios Amón, tanto con su nombre *jmn*, como con su lectura criptográfica del *trigrama* [13] *j m*(*ɜᶜt*) *n*(*b*), cuyo ideograma *nb* (señor) es el más frecuentemente representado en los escarabeos. También durante este reino hay que mencionar los populares escarabeos conmemorativos de Amenhotep III de los que se emitieron cientos de ellos divididos en cinco grupos: 1. *escarabeos de caza de leones* (123)[14], 2. *escarabeos de matrimonio* (56), 3. *escarabeos de lago* (11), 4. *escarabeos de caza de toros* (5), 5. *escarabeos de Kilu-Hepa* (6). También dejaron de hacerse los escarabeos con nombres de funcionarios y nobles pasando a ser utilizados solo los que portaban el nombre real. Durante la dinastía XXV, el faraón kushita Shabaka hizo que se hicieran grandes escarabeos para conmemorar sus victorias a imitación de los producidos para Amenhotep III. Con la llegada de la dinastía ptolemaica la producción de escarabeos tradicionales finalizó debido en gran parte a la decadencia de la religión y creencias del Antiguo Egipto, aun así, se hicieron populares los escarabeos alados, bien confeccionados con materiales diversos o pintados sobre cartonaje que ya era el envoltorio funerario aplicado a las momias egipcia a partir de T.P.I. en adelante.

13 Hay varios trigramas cuyas iniciales de cada signo forman la palabra *jmn*.
14 Entre paréntesis, el número de escarabeos de cada tipo encontrados hasta el momento.

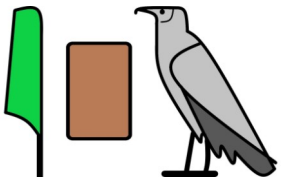
El uso del cartonaje es uno de los rasgos más característicos de las antiguas costumbres funerarias egipcias. Estas máscaras cubrían la cabeza y la parte superior del pecho de la persona momificada. Era una técnica similar al papel *maché*, cuya base era el lino o papiro, yeso y cola. Se empezaba realizando un núcleo de paja envuelto en limo del Nilo excepto en la base de los pies, dándole la forma aproximada de la caja. Sobre el limo se aplicaba una fina capa de yeso, seguida por otra de tejido, luego se añadía otra capa de yeso por fuera y se alisaba para que pudiera ser decorada, dejando una ranura vertical en la parte trasera. Antes de que el cartonaje se secara, se quitaba el núcleo por la abertura, se perforaban pequeños agujeros en ambos lados a lo largo de la ranura, se introducía la momia, se pasaba una cuerda a través de los agujeros para cerrar la hendidura con un patrón en zig-zag y se ponía una tapa de textil y pasta en la base de los pies para sellar el cartonaje (Adams, 1966). Se solía decorar antes de introducir la momia con formas geométricas, deidades, inscripciones y en algunas ocasiones con el escarabeo alado. Durante la época ptolemaica, el cartonaje de una sola pieza se modificó para pasar a ser de cuatro a seis. Generalmente habría una máscara, un pectoral, un delantal y una funda para los pies. En ciertos casos, se utilizaron dos piezas adicionales para cubrir la caja torácica y el estómago. Los materiales utilizados para producirlo también cambiaron con el tiempo. En el Reino Medio era común el uso de lino enyesado, durante el Tercer Período Intermedio, lino y estuco, durante el período ptolemaico, antiguos rollos de papiro y durante el período romano, materiales fibrosos más gruesos.



25. Cartonaje con el escarabeo alado

La producción de escarabeos netamente egipcios termina prácticamente con la llegada de los romanos a Egipto (30 a.C.), aunque la fabricación de escarabeos no finalizó aquí, ya que los marineros fenicios, como comerciantes que eran, los exportaron por todo el Mediterráneo 'de pacotilla' a partir del siglo VI a.C. creando en las ciudades de paso talleres de artesanos griegos, etruscos y púnicos, dando lugar a piezas pseudoegipcias y egiptizantes que salían de estos puertos con una identidad propia.

Como hemos visto el escarabeo en sus diferentes usos se extendió en el tiempo durante al menos 2000 años. Hay mucho por descubrir del Egipto faraónico, solamente se ha hallado una cuarta parte de lo que existe. Es por ello que aunque la producción de escarabeos como tal dejo hacerse hace otros 2000 años – no cuenta el escarabeo actual como souvenir –, esto no quiere decir que mañana, la semana que viene, dentro de un año o de décadas, sigan apareciendo en los yacimientos actuales o futuros, bien en Egipto o bien en otros lugares del Mediterráneo. El estudio de estos amuletos es muy interesante, por lo que permanentemente tendremos que seguir recurriendo a especialistas que los estudien, los daten y traduzcan sus textos. Dicho de otra manera, ¡es como si los estuviesen fabricando todavía!. Entonces, por qué no llamar ESCARABEOLOGÍA al campo general de investigación y estudio de la producción de escarabeos. Habría que dignificar el estudio de estos amuletos y adornos porque sin ellos parte de la historia del Antiguo Egipto no existiría.



BIBLIOGRAFÍA:

AGUSTI TORRES, R. (consulta 23 de enero 2021): *Escarabeos egipcios* https://www.academia.edu/34648887/ESCARABEOS_EGIPCIOS.

ALMAGRO-GORBEA, M. & TORRES ORTIZ, M. (2009): *Los escarabeos fenicios de Portugal. Un estado de la cuestión* (p. 521-554), Oeiras

BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1974): 'Escarabeos egipcios y sellos de Museo Bíblico del Seminario Diocesano de Palma de Mallorca". Boletín de la Sociedad Española de Orientalistas vol. XXII. pp. 133-148.

BAQUÉS ESTAPÉ, L.: "Escarabeos egipcios de Ibiza", *Ampurias* (Barcelona) pp. 87-146, Ampurias.

BEN-TOR, DAPHNA (2007): *Scarabs, Chronology, and Interconnections: Egypt and Palestine in the Second Intermediate Period*

BLAKENBURG, C. & VAN DELDEN (1969): The Large Commemorative Scarabs of Amenhotep III

BLÁZQUEZ, J. M. (2009). Escarabeos de Ibiza. Zephyrvs, 21. Recuperado a partir de https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/view/1820

BOONSTRA, S. L. (2009): "Scarab and seal amulet production in the early eighteenth dynasty: an analysis of the materials, technology, and surface characteristics to determine seal amulet workshops"*, Approaches to the Analysis of Production Activity at Archaeological Sites* Oxford, pp.65-83.

DAVID, A. (2018): *University of Jerusalem Archaeology Institute, highlights of theegyptian collection,* Jerusalén.

ERMAN, A. y GRAPOW, H. (1971): *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache*, Berlín,

ESCOLANO POVEDA, M. (2006): 'El escarabeo egiptizante de La Alcudia (Elche, Alicante)' *Lucentium* n. 25 (Alicante), pp. 71-76.

FAULKNER, O.: *A Concise Dictionary of Middle Egyptian,* Oxford.

FERNANDEZ, J. H. y PADRO, J. (1982): *Escarabeos del Museo Arqueologico de Ibiza. España*

FERNÁNDEZ, J. H. y PADRÓ, J. (1986): *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza.* Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza nº 16, Ibiza.

FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (2015): *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia "De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial*, Murcia.

GARDINER, A. (1957): *Egyptian Grammar. Being an introduction to the study of hieroglyphs*, Oxford.

GIVEON, R. (1988): *Scarabs from recent Excavations in Israel,* Zurich.

HALL, H. R. (1913): *Catalogue of Egyptian Scarabs, etc, British Museum,* Londres

HORNUNG, E. (1976): *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Maguncia.

LÓPEZ GRANDE, M.J. (2007): *Los amuletos y su función mágico-religiosa en el Antiguo Egipto,* Eivissa.

LUQUE LOMAS, A. (2017): *Escarabeos y escaraboides, egipcios, egiptizantes y pseudoegipcios en la Península Ibérica.*

MARTÍN-PIERA, F. (1997): "Escarabajos Sagrados", *Museo Nacional de Ciencias Naturales* Madrid.
MASSON, A. '*Naukratis: Greeks in Egypt, Scarabs, scaraboids and amulets'* (The British Museum)
MOLINO-OLMEDO, F. (2008): *Los escarabeos egipcios del Museo Arqueológico Nacional de España: Una visión taxonómica*, pp. 399-403. Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa.
NAVARRO-CÍA, O. (2016): "La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens", Cadmo: Revista de Historia Antigua, 25, 19-24.
NEWBERRY, P. E. (1905): *Scarabs an Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings,* Londres.
NEWBERRY, P. E. (1907): *Scarab-Shaped Seals*, Londres.
OGDON, J.R. y BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1977): Escarabeos egipcios con inscripciones en las colecciones argentinas" Buenos Aires, Argentina - Castellar del Vallés, España.
TEETER, E. 2003: *Scarabs, scaraboids, seals, and seal impressions from Medinet Habu*, Chicago
PADRÓ I PARCERISA, J. (1976): Datos para una valoración del 'factor egipcio' y de su incidencia en los orígenes del proceso de iberización, pp. 487 – 509.
PAVÍA PAGE, M. (2015): "Amuletos de tipo egipcio presentes en la región de Murcia" *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la región de Murcia: De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial* (Murcia) pp.2015
PETRIE, W. M. F. (1895): *Naqada and Ballas,* Londres.
PETRIE, W. M. F. (1914): *Amulets,* Londres.
PETRIE, W. M. F. (1915): *Scarabs and Cylinders with Names,* Londres.
PETRIE, W. M. F. (1925): *Buttons and design Scarabs,* Londres.
RUBIO, M.J. (2000): "Creencias, símbolos y ritos religiosos", Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
RUIZ FERNÁNDEZ, A. (consulta 18 febrero 2021): *Escarabeos y Escaraboides de las Necrópolis Fenicias de Seks.* https://arqueologiadesks.com/2018/12/29/escarabeos-y-escaraboides-de-las-necropolis-fenicias-de-seks/
SÁNCHEZ RODRIGUEZ, A. (2000): *Diccionario jeroglíficos egipcios*, Madrid.
SPARAVIGNA, A.C. (2016): *Ancient Egyptian Seals and Scarabs*, Torino.
http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2823472
VAQUERO GONZÁLEZ, A. (2012): "Los amuletos de la "Tumba nº 5" de la Necrópolis Orientalizante de Les Casetes (Villajoyosa, Alicante)" *Lucentum* XXI, pp. 91-114.
VERCOUTTER, J. (1945): *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois,* París.
WARD, J. y MURRAY, J. (1902): *The sacred beetle: a popular treatise on Egyptian scarabs in art and history,* Londres.
WILKINSON, R. H. (1994): *Magia y simbolismo en el arte egipcio,* Londres.

V.V. A.A. (1066): *Syria: Relations between Byblos, Egypt and Mesopotamia at the End of the Third Millennium B.C*., París.
V.V. A.A. (2019): "Objetos egipcios y egiptizantes en la Península Ibérica" *Aegyptiaca Ibérica* https://www.um.es/cepoat/aegyptiaca/
W.W. A.A. (2015): *Ex Aegypto lux et sapientia.Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa,* Barcelona.

RECURSOS IMÁGENES WEB:

portada:
https://art.thewalters.org/detail/3395/scarab-of-ramesses-ii/
escarabeo conmemorativo matrimonial:
https://art.thewalters.org/detail/6200/commemorative-scarab-of-amenhotep-iii/
escarabeo conmemorativo toros:
https://www.clevelandart.org/art/1984.36
escarabeo conmemorativo leones:
https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA64661
escarabeo conmemorativo con Gilukhepa:
https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA68507
escarabeo conmemorativo lago:
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544520
https://www.pinterest.es/pin/470204017326924166/
paleta de colores:
https://mymodernmet.com/ancient-egyptian-painters-palette/
molde escarabeo:
https://www.catawiki.com/en/l/9732023-egyptian-terracotta-scarab-mould-58-4-mm
cartonaje mujer:
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/551500
dibujos lápiz:
los dibujos a lápiz han sido realizados por el autor

NORMAS DE TRANSLITERACIÓN UTILIZADAS EN ESTE TRABAJO:

En la mayoría de los casos, los textos los he transliterado siguiendo el *sistema tradicional* aunque puntualmente he introducido algunos símbolos de puntuación del *sistema europeo*. He aquí dichas normas:

El enlace de los pronombres personales sufijos con los verbos, preposiciones, sustantivos, etc., se realiza a través del signo igual «=». Así: *rn=f*, *mnmnt=s*, *rˁw=j*, etc. El resto de los sufijos añadidos a verbos, como los sufijos del estativo, la partícula pasiva *tw*, etc., son separados del lexema por un punto «.». Así, *nb.tw*, *nḫt.w*, etc.

Los sufijos del plural y del dual se separan del lexema por un punto «.». La terminación *t* del género femenino también se separa del lexema con un punto «.». Ejemplos: *sn*, *sn.t*, *sn.nw*. En caso del nisbe, la separación de los sufijos del plural y del dual se realiza a partir de la terminación -*y*. así: *wˁty*, *ḫ3sty.w*, *mḥty.wt*.

En el caso de que en la escritura de una palabra se omita una de sus partes, como puede ser su sufijo de plural o un pronombre personal sufijo, esta será añadida entre paréntesis, del siguiente modo *h3(b).n=f*, *mst.(w)*, *ḥˁw.(sn)*, *3ḫ.n=(j)*, no incluyéndose dentro de los paréntesis los puntos o las dos lineas.

Se hace distinción entre la lectura de los signos y , transcribiéndose *z* y *s* respectivamente. El signo leído *i* pero transliterado *j*.

Todos los textos jeroglíficos han sido realizados con el programa de edición JSesh de Serge Rosmorduc.

enlace al programa

© Jesús Pérez Adán: 01 – 04 – 2022